

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр
«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»
(МАУ ДО ЦСШ)

Принято на заседании
Педагогического совета
от «11» сентября 2025 г.,
протокол № 1



Утверждаю
директор МАУ ДО ЦСШ
Г.Е. Моисеева
Приказ № 116/1 от «15» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Креативное рукоделие»

Художественная направленность
Возраст: 8 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Комиссарова Валерия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации/контроля	18
2.4. Методическое обеспечение	20
Список литературы.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа является по направленности художественная; по функциональному предназначению – прикладная.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, внесению новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества.

Обучающиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.).

Отличительные особенности программы:

- овладение несколькими видами декоративно-прикладного искусства и применение знаний для стилизованного решения декора;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста;
- уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. ДООП призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Программа «Креативное рукоделие» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Нормативные правовые акты и государственные программные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г.;

- Положение о проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ЦСШ, утв. 31.05.2022 г.

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 8-10 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Психологи выделяют возраст 8-10 лет как «младший школьный».

Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется принципиальным изменением места ребенка в системе общественных отношений и всего его образа жизни. Поступление в школу - переломный момент в жизни ребенка, переход к новому образу жизни и условиям деятельности, новым взаимоотношениям с взрослыми и сверстниками. Главное, что изменяется во взаимоотношениях ребенка - это новая система требований, предъявляемых к ребенку в связи с его новыми обязанностями. Исследования показывают, что маленькие школьники в огромном большинстве случаев очень любят учиться. Они любят и уважают учителя, прежде всего за то, что он учитель, за то, что он учит; кроме того, они хотят, чтобы он был требователен и строг, так как это подчеркивает серьезность и значительность их деятельности.

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. В учебной деятельности усвоение научных знаний выступает как основная цель и главный результат деятельности.

Развитие познавательных психических процессов в младшем школьном возрасте характеризуется тем, что из действий произвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности, они превращаются в самостоятельные виды психической деятельности, имеющие свою цель, мотив и способы выполнения.

В плане личностного развития существенным является то, что возраст 8 лет является сензитивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Огромное значение для развития личности младшего школьника приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Поэтому желание ребенка заслужить одобрение и симпатию других детей является одним из основных мотивов его поведения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, 1 час равен 40 минутам.

Режим работы в каникулярное время: в период осенних, зимних, весенних школьных каникул занятия в объединении проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

Объем освоения программы:

Программа рассчитана на 1 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 36 недель, 144 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Освоение программного материала базового уровня предполагает получение обучающимися специализированных знаний в области декоративного искусства и освоение узкопредметных умений для создания композиций декоративно-стилизованного характера.

Особенности организации образовательной деятельности:

Группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Учебный год начинается: 1 год обучения с 15 сентября;

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей в процессе овладения знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- сформировать навыки по организации рабочего места;
- научить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- научить технологии изготовления изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- приобретение практических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в декоративно-прикладном творчестве;

развивающие:

- формировать познавательный интерес к различным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- формировать умение классифицировать виды декоративно-прикладного искусства по существенным признакам;
- познакомить со способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- развитие способности самостоятельного выполнения различных поделок;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.
- развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида.

воспитательные:

- приобщение обучающихся к истории и культуре народов стран мира;
- формирование основ культуры производства;
- воспитание ответственного отношения к своему здоровью и соблюдению норм безопасности;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда;
- воспитание аккуратности, отзывчивость, взаимопомощь, усидчивость и др.
- развивать коммуникативные способности воспитанников.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, анкетирование.
2.	«Айрис-фолдинг»	26	2	24	Текущий контроль (опрос, просмотр работ).

					Самостоятельная работа.
3.	«Торцевание»	24	2	22	Самостоятельная работа
4.	«Новогодний марафон»	8	1	7	Практическая работа.
5.	Подведение итогов за полугодие	2		-	Выставка.
6.	«Топиарий»	26	2	24	Самостоятельная работа.
7.	«Удивительный фетр»	50	4	46	Самостоятельная работа
8.	Подведение итогов за год	4	4	-	Выставка.
9.	Посещение выставок, музеев, мастер-классов	2	-	2	Беседа, опрос.
	Всего:	144	19	125	

Содержание учебно- тематического плана

Тема 1. Организационное занятие

Теория:

Знакомство с программой «Креативное рукоделие», с планом работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть:

Анкетирование.

Тема 2. «Айрис-фолдинг»

Теория:

Из истории «Айрис-фолдинга». Цветовой круг. Значение цвета в работе. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов. Основные правила и последовательность выполнения работ. Анализ работ.

Практическая часть:

Основные правила и последовательность выполнения работы в данной технике. Изготовление шаблонов и полосок для «айрис-фолдинга». Работа со схемами. Изготовление открыток в технике «айрис-фолдинг», использование элементов декора. Работа с бумагой и тканью. Изготовление изделий по образцу. Оформление в рамки.

Тема 3. «Торцевание»

Теория:

Торцевание – основное понятие. Знакомство с историей возникновения техники торцевания. Выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания и торцовок. Способы формирования торцовок и крепления торцовок к поверхностям. Способы перенесения изображения. Изготовление изделий по образцу. Анализ работ.

Практическая часть:

Выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Перенесение изображения на поверхность. Нарезка бумаги, формирования торцовок. Крепления торцовок к поверхностям. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций в технике «торцевание». Декоративное оформление работ.

Тема 4. «Новогодний марафон»

Теория:

Идеи новогоднего подарка. Демонстрация образцов и их практическое применение.

Практическая часть:

Изготовление новогодних сувениров – подарков в разных техниках, на основе полученных теоретических знаний и практических навыков. Изготовление изделий по образцу.

Тема 5. Подведение итогов за полугодие

Теория:

Требования к выставленным работам.

Практическая часть:

Организация и оформление выставки детских творческих работ.

Тема 6. «Топиарий»

Теория:

«Топиарий» и история его возникновения. Демонстрация готовых работ. Материалы и принадлежности, необходимые для создания «Топиария». Пропорция и гармоничное сочетание цветов. Технологическая последовательность выполнения работы. Изготовление изделий по образцу. Анализ работ.

Практическая часть:

Создание основы кроны – шара (фольга, бумага, газета, пенопласт). Подготовка материалы для декорирования кроны «топиария»: ткань, бумажные салфетки, атласные ленты, бусины, ракушки, монетки, и т.д. Изготовление заготовок - украшений для кроны дерева. Выполнение «Йо-йошек». Оформление ствола (ветка, палочка, трубочка). Заливка основания «топиария» гипсом или цементом. Декорирование изделия.

Тема 7. «Удивительный фетр»

Теория:

История возникновения фетра и уникальные свойства фетра. Разновидность фетра и состав, разновидность швейной фурнитуры и аксессуаров. Показ декоративных изделий, украшений, сувениров. Виды ручных швов (швы «вперед иголкой», «назад иголкой», «петельный», «потайной»). Правила раскроя, соединения плоскостных изделий и их оформление.

Практическая часть:

Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов. Основные технологические процессы изготовления изделий. Правила перевода деталей на фетр. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей наполнителем, соединение и оформление изделий. Ручные швы и правила их выполнения. Изготовление изделий по образцу.

Тема 8. Подведение итогов за год

Теория:

Требования к выставленным работам. Награждение.

Практическая часть:

Организация и оформление выставки детских творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Организация деятельности по данной программе создает условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия и их отличительные особенности;
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- освоение умений применять в творческой деятельности основы «цветоведения», уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- знать и понимать термины основных изучаемых понятий;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- планирование технологического процесса и процесса труда;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты составляют освоенные обучающимися универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Регулятивные:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.
- определение временных рамок;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Личностные результаты:

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- развитие аккуратности, самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности;
- проявление коммуникативных качеств, культура общения со сверстниками;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ №	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теор.	Прак.		
1.		беседа	2	-	Организационное занятие. Инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места; демонстрация материалов, инструментов. Введение в образовательную программу.	входной контроль - наблюдение анкетирование
2.	сентябрь	беседа, практическое занятие	2	-	Тема: «Айрис фолдинг». История возникновения. Просмотр готовых работ. Основные правила работы. Изготовление полосок.	текущий контроль-устный опрос, наблюдение
3.			-	2	Геометрические фигуры: круг. Работа со схемой. Оформление в виде открытки.	текущий контроль-просмотр, анализ
4.	-	2	Геометрические фигуры: треугольник. Работа со схемой. Цветовой круг. Оформление.			
5.	октябрь	практическое занятие	-	2	Открытка в технике «Айрис фолдинг» к «Дню Учителя».	текущий контроль-просмотр, анализ
6.			-	2	Цветовой круг. Геометрические фигуры: квадрат. Работа со схемой.	

7.			-	2	Цветовой круг. Геометрические фигуры: квадрат. Работа со схемой.	
8.			-	2	«Заяц» в технике «Айрис фолдинг». Оформление в виде открытки.	
9.			-	2	«Кленовый лист». Оформление в виде открытки.	
10.			-	2	«Груша». Изготовление полосок из ткани. Работа со схемой и цветовым кругом.	
11.	октябрь	практическое занятие	-	2	«Груша». Выполнение трафарета из фетра. Оформление в рамку.	самостоятельные работы, анализ готовых работ
12.			-	2	Самостоятельные работы на выбор (использование ткани). Выбор схем и вырезание трафарета из фетра.	
13.			-	2	Самостоятельные работы на выбор (использование ткани). Подготовка заготовок из ткани. Работа с выбранными схемами.	
14.			-	2	Самостоятельные работы на выбор. Оформление работ в рамочки. Анализ готовых работ.	
15.		беседа	2	-	Тема: «Торцевание» История возникновения техники торцевания. Виды торцевания. Способы формирования и крепления торцовок к поверхностям.	устный опрос, наблюдение
16.	ноябрь	практическое занятие	-	2	«Контурное торцевание». Способы перенесения изображения. Нарезка бумаги.	просмотр, анализ
17.			-	2	Открытка. Приклеивание торцовок по контуру рисунка. Оформление изделия. Анализ работ.	
18.			-	2	«Плоскостное торцевание». Подготовка основы. Приклеивание торцовок по всей поверхности.	
19.9.			-	2	Приклеивание торцовок по всей поверхности. Оформление изделия.	
20.			-	2	«Объемное торцевание». «Топиарий». Создание эскиза. Подготовка основы, торцовок.	
21.			-	2	«Топиарий». Крепление торцовок на основу – шар.	
22.			-	2	«Топиарий». Крепление торцовок на основу – шар. Оформление изделия.	
23.	декабрь	практическое занятие	-	2	«Многослойное торцевание». Сочетание торцовок разных оттенков. Самостоятельные работы на выбор. Выбор рисунков. Перенесение изображения на	самостоятельные работы, анализ готовых работ

					поверхность. Подготовка торцовок. Приклеивание торцовок по всей поверхности.	работ
24.			-	2	Приклеивание торцовок по всей поверхности.	
25.			-	2	Приклеивание торцовок по всей поверхности.	
26.			-	2	Оформление изделия. Анализ готовых работ.	
27.	декабрь	беседа, практическое занятие	0,5	1,5	<u>Тема:</u> «Новогодний подарок». Мастер – класс: Елочная игрушка «Райское яблоко». Выполнение яблока с использованием ваты	Наблюдение работы, анализ
28.			-	2	Мастер – класс: «Елочка» (техника «оригами») из бумаги.	
29.			-	2	Мастер – класс: Елочная игрушка «Шапочка» из ниток.	
30.			0,5	1,5	Мастер – класс: Открытка «Новогодний шар» (в технике «Айрис фолдинг»)	
31.			2	-	Тема: Подведение итогов за полугодие. Выставка.	
32.		беседа	2	-	<u>Тема:</u> «Топиарий» Просмотр работ в этой технике. Топиарий как садово-парковое искусство и предмет дизайна интерьеров. Материалы и инструменты. Изготовление шара - основы для кроны.	устный опрос, наблюдение
33.	январь	практическое занятие	-	2	Подбор и укрепление ствола. Виды декорирования с использованием ткани. «Йо-йошки». Выполнение заготовок из ткани.	просмотр, анализ
34.			-	2	Шов «вперед – иголкой. Техника выполнения «Йо-йошек». Закрепление нити. Декорирование пуговицами.	
35.			-	2	Изготовление заготовок - украшений для кроны дерева. Выполнение «Йо-йошек».	
36.			-	2	Изготовление заготовок - украшений для кроны дерева. Выполнение «Йо-йошек».	
37.			-	2	Декорирование кроны.	
38.			-	2	Декоративное украшение дерева. Анализ готовых работ.	

39.	февраль	практическое занятие	-	2	Самостоятельная работа на выбор. Выполнение эскиза, выбор и расчет необходимых материалов. Изготовление шара - основы для кроны. Крепление ствола к основе.	самостоятельные работы, анализ готовых работ	
40.0.			-	2	Крепление ствола к основе. Декорирование основания.		
41.	февраль	практическое занятие	-	2	Декорирование кроны. Использование различных материалов (нитки, фоамиран, салфетки, ткань, природные материалы)		
42.			-	2	Декорирование кроны. Использование различных материалов		
43.			-	2	Декорирование кроны. Использование различных материалов.		
44.			-	2	Декоративное украшение дерева. Анализ готовых работ.		
45.		беседа	2	-	Тема: «Удивительный фетр» История возникновения фетра. Ручные швы и их выполнение. Виды фетра и их подбор. Анализ образцов. «Яблоко».		устный опрос, наблюдение
46.	март	практическое занятие	-	2	«Яблоко». Раскрой. Сшивание деталей швом «петельный».		просмотр, анализ
47.			-	2	«Яблоко». Набивка. Выполнение листочков, шов «назад иголкой». Декорирование.		
48.			-	2	«Домик – магнит». Заготовка выкроек – лекал. Раскрой.		
49.			-	2	«Домик – магнит». Последовательность выполнения, использование ручных швов.		
50.			-	2	«Домик – магнит» Последовательность выполнения, использование ручных швов. Анализ работ.		
51.	практическое занятие	-	2	Творческая работа: «Дом моей мечты». Выполнение рисунков – эскизов.	самостоятельные работы, анализ готовых работ		
52.		-	2	«Дом моей мечты» Самостоятельное выполнение схемы домиков, цветовое решение, раскрой деталей на фетре. Сшивание деталей.			
53.		-	2	Сшивание деталей и оформление изделия. Анализ работ.			
54.		1	1	Брошка из фетра: «Розовый		просмотр,	

					зайчик». Раскрой. Шов «через край».	анализ
55.			-	2	«Розовый зайчик». Оформление мордочки, набивка. Крепление застежки.	
56.	апрель	практическое занятие	-	2	Брошка из фетра: «Кошечка». Раскрой. Шов «через край».	просмотр, анализ
57.			-	2	«Кошечка». Шов «через край». Набивка. Оформление мордочки.	
58.			-	2	Игольница: «Груша», «Яблоко». Работа с выкройкой. Раскрой.	
59.			-	2	Игольница: «Груша». Сшивание деталей швом «петельный»	
60.			-	2	Игольница: «Груша». Сшивание деталей швом «петельный». Изготовление листочков из фетра.	
61.			-	2	Игольница: «Груша». Набивка. Сборка всех деталей, декорирование.	
62.			-	2	Самостоятельная работа на выбор. Выполнение выкройки на основе рисунка. Раскрой.	
63. 3.	-	2	Сшивание деталей швом «через край».			
64.	1	1	Сшивание деталей швом «через край». Декорирование. Анализ готовых работ.			
65.	-	2	Игрушка «Мишка». Выполнение выкройки, раскрой. Сшивание деталей швом «назад иголкой».			
66.	-	2	Сшивание деталей швом «назад иголкой». Выворачивание, набивка.			
67.	-	2	Сшивание деталей швом «назад иголкой». Выворачивание, набивка.			
68.	-	2	Сшивание деталей швом «назад иголкой». Набивка.			
69.	-	2	Оформление мордочки, изготовление шарфика.	итоговый контроль		
70.	-	2	Тема: Подготовка итоговой выставки за год.			
71.	-	2	Тема: Подготовка итоговой выставки за год.	Устный опрос		
72.			2		-	Посещение выставок, музеев, мастер-классов

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- стулья для педагога и учащихся – 10 - 15 шт;
- стол для педагога – 1 шт;
- стенды для выставочных работ;
- компьютер для педагога — 1 шт.
- принтер – 1 шт.

Инструменты: ножницы для бумаги (10шт.), ножницы для ткани (5шт.), булавки портновские (1 кор.), скрепки (1 кор.), ручные швейные иглы (5 наб.), термопистолет с горячим клеем (2 шт.), фигурные дыроколы (3 шт.), карандаш простой (10 шт.), нитковдеватель (5 шт.), наборы цв. карандашей (3 шт.), линейки (5шт.); пинцет (5шт.);

Материалы: наборы цветной бумаги (10 шт.), картон цветной (10 шт.), белая бумага для принтера (1уп.), наборы цветных бумажных салфеток (10 шт.), клей: ПВА (10 шт.), клей полимерный (2 шт.), скотч узкий (10 шт.), алебастр (3 кг.), ткань, нитки швейные (10 шт.), наполнитель (холлофайбер) (1кг.), фетр разнообразных цветов; - фотоматериалы;

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- фотоматериалы;

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

Комиссарова Валерия Николаевна – педагог дополнительного образования,
Образование:

Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ленинградский Государственный Университет им. А.С. Пушкина

Квалификация: Психолог. Преподаватель психологии.

Стаж работы в данном учреждении – 3 года.

Педагогический стаж – 7 лет.

Методические материалы:

- методическая литература по профилю;
- памятки по ТБ;
- выкройки-лекала для выполнения изделий, поделок.
- образцы готовых работ;
- раздаточный материал;
- схемы, плакаты, картины, фотографии.

2.3. Формы аттестации/контроля/диагностики

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы диагностики:

Беседа, тестирование, не сложные практические задания.

Тестирование, творческие и самостоятельные работы.

Практические работы, выставки.

Содержание аттестации:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в форме беседы и анкетирования детей. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся. Текущий контроль осуществляется путем наблюдений и

поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы. Самооценка учащимися своих работ.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала, путем выполнения самостоятельных работ в конце каждого раздела программы, где при выполнении изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной. Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ.

Оценочные материалы

Примеры вопросов при опросе – беседы и в анкетах

Определение уровня мотивации обучающихся

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?
2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?
3. Чего ты ожидаешь от обучения?
4. Почему ты пришел именно в это объединение?....

Результаты анкет позволяют иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Пример тестовые задания для оценка качества усвоения обучающимися учебного материала

Работа с бумагой

1. Как переводится техника «айрис-фолдинг»? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- радужное складывание;
- бумажная филигрань;
- бумагопластика;
- радужное настроение.

2. Где зародилась техника айрис-фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в Америке;
- в Англии;
- в Голландии;
- в России.

3. Какой материал используется при работе в технике айрис-фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- бумага;
- пластилин;
- бисер;
- картон;
- ленты;

- ткань.

4. Где применяется техника айрис-фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в оформлении фотоальбомов;

- в украшении витрин;

- для изготовления сувениров;

- в живописи;

- в строительстве.

5. Подчеркните способы укладки полос в технике айрис-фолдинг: Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- по спирали;

- горизонтально;

- веером;

- сверху вниз;

- справа налево;

- елочкой.

6. С помощью чего крепятся полоски в технике айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- жидким клеем ПВА-М;

- клеем пистолетом;

- клеем карандашом;

- цветным скотчем;

- бумажным скотчем.

Пример тестовые задания по правилам техники безопасности

1. Каким инструментом можно работать на уроке:

1. Исправным;

2. Сломанным;

3. Тупым.

2. Как правильно класть ножницы на стол:

1. Кольцами к себе;

2. Кольцами от себя;

3. Разомкнутыми.

3. Как правильно передавать ножницы:

1. Разомкнутыми;

2. Кольцами к себе;

3. Сомкнутыми кольцами от себя;

4. Если у вас сломался инструмент, то необходимо:

1. Сидеть и ничего не делать;

2. Сообщить учителю;

3. Говорить с соседом по парте.

5. Если вы на уроке получили травму, необходимо:

1. Помочь соседу;

2. Оказать помощь себе;

3. Сообщить учителю.

6. Чтобы избежать травм на уроке, необходимо:

1. Соблюдать расписание уроков;

2. Соблюдать технику безопасности;

3. Сидеть и ничего не делать.

7. Как должны быть лезвия ножниц в нерабочем состоянии:

1. Разомкнуты;

2. Сломаны;

3. Сомкнуты.

8. После окончания работы нужно:

1. Прибрать рабочее место;
2. Все разбросать;
3. Начать работу заново.

Для оценки знаний и умений детей при реализации программы дополнительного образования используется психолого-педагогическая диагностика: первичная - при начале учебного года, итоговая – в конце учебного года. Результаты диагностики заносятся в таблицу (для каждого ребёнка отдельно).

Показатель	Качество сформировано		Качество на стадии формирования		Качество не сформировано	
	с	м	с	м	с	м
Знает название и назначение материалов и приспособлений						
Знает правила безопасного труда при работе с ручным инструментом						
Последовательно выполняет работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие)						
Проявляет познавательную и творческую активность, чувство формы, ритма, композиции, фантазию.						
Сотрудничает с другими детьми при создании коллективной работы						
Самостоятельно решает вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умеет планировать, осуществлять самоконтроль)						
Доводит начатое дело до конца						

2.4. Методическое обеспечение

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы обучения в системе дополнительного образования:

- научности;
- природосообразности;
- последовательности и систематичности;
- доступности;
- учета «зоны ближайшего развития»;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- индивидуального подхода;
- сотрудничества;
- заинтересованности и мобильности;
- создание «ситуации успеха»;
- обеспечение отбираемой информации.

В дидактике выделяют 3 основные формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа проводится со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или показе техники исполнения);
- индивидуальная (обучающемуся предлагается более легкая или сложная форма выполнения задания с учетом его возможностей);
- подгрупповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы);

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- выставки;
- участие в конкурсах;
- практическая занятие;
- мастер-класс;
- экскурсия.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на третьей ступени обучения).

Основные этапы организации занятия:

1 этап. Организационно-подготовительный.

Задача этапа: подготовка педагога и детей к занятию.

Содержание этапа: создание благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания детей, диагностика усвоенных на предыдущем занятии знаний, сообщение темы и цели занятия.

Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня самооценки собственной деятельности детей.

2 этап. Основной.

Задачи этапа: обеспечение восприятия обучающимися нового материала, формирование у них системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание этапа: максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определённые умения детей; самостоятельное выполнение обучающимися заданий.

Результат деятельности на 2 этапе: системное, осознанное усвоение обучающимися нового материала и первоначальное развитие практических умений.

3 этап. Итоговый.

Задачи этапа: анализ и оценка достижения цели занятия, уровня усвоения обучающимися теоретических и практических знаний и умений; самооценка детьми собственной деятельности, оценка сотрудничества; объяснение детям логики следующего занятия.

Содержание этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия - Москва, 1992.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. - Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., 1999.
4. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
5. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов», Москва, 1991
6. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
7. Сокольников Н. И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
8. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Интернет- ресурсы

- <https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-topiariy-derevo-schastya-953774.html>;
- <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podarki-na-den-rozhdenija-svoimi-rukami/topiarii-svoimi-rukami-master-klas.html>;
- <https://madeheart.com/ru/product/1975333833/Топиарий-из-сизала-розовыj-s-rakuskami-i-businami-nebolsoj-razmer-rucnaa-rabota.html>;
- <http://handykids.ru/rospis-listev-derevev-eshhyo-odna-netradicionnaya-texnika-risovaniya/>;
- <http://hmhome.ru/2017/09/08/idei-dlya-zanyatij-s-detmi-rospis-osennih-listev/>;
- <http://mmodnaya.ru/post156434482/>;
- <https://postila.ru/id3272408/tildomaniya>.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
2. Горичева В. С. Куклы / Худож. В. Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1999. - 192 с.: ил. - (Сер. «Бабушкин сундучок»).
3. Гузаирова Е. Н. Гузаиров Р. Г. Школа Белошвейки. - М.: Педагогика-Пресс, 1993. - 192 с.: ил.
4. Лыкова И. Рукотворные игрушки. Копилка творческих идей - Цветной мир - 2013.-65с.
5. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. — 110 с. - (Сер. «Заботы маленькой хозяйки»).
6. Сделай сам и подари / Пер. с нем. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001. - 64 с.: ил.
7. Чурзина Н. О. Игрушки своими руками / Худож. Н. Обедкова. - М.: ОЛМА - ПРЕСС; СПб.: Издательский Дом «Нева», Валери СПД, 1999. - 189 с.: ил. (Сер. «Мягкая игрушка»).
8. Фиона У. Большой подарок для девочек.- М.: Росмэн - Пресс, 2013.

Интернет- ресурсы

https://stranamasterov.ru/technics/iris-fir?c=popular_inf_776%2C451 (Проснякова Т.Н., мастер - класс «Елочка»).

<https://stranamasterov.ru/technics/iris-folding?t=776> (Проснякова Т.Н., мастер - класс построения шаблона для техники Айрис).

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html> (Айрис для начинающих)

<https://artolla.ru/blog/glossarij/tekhnika-ajris-folding-istoriya> (Правила и приемы).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807235

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 23.09.2025 по 23.09.2026