

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**детский оздоровительно-образовательный центр**  
**«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»**  
**(МАУ ДО ЦСШ)**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО ЦСШ  
от «10» сентября 2025 г.  
протокол № 1



Утверждаю:  
директор МАУ ДО ЦСШ  
Г.Е. Моисеева  
Приказ № 115/1 от «10» сентября  
2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Создание электронной музыки»**

Художественная направленность

Возраст: 9–17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Хазиев Глеб Памирович,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

| №    | Наименование  | Стр. |
|------|---|------|
| 1.   | Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы | 3    |
| 1.1. | Пояснительная записка                                     | 3    |
| 1.2. | Цель, задачи программы                                    | 9    |
| 1.3. | Содержание общеразвивающей программы                      | 12   |
|      | Учебный (тематический) план                               | 14   |
|      | Содержание учебного (тематического) плана                 | 14   |
| 1.4. | Планируемые результаты                                    | 11   |
| 2.   | Комплекс организационно-педагогических условий            | 18   |
| 2.1. | Календарный учебный график                                | 18   |
| 2.2. | Условия реализации программы                              | 18   |
| 2.3. | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы           | 20   |
| 3.   | Список литературы   | 25   |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание электронной музыки» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.

19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО Центр «Семья и школа».

20. Устав МАУ ДО Центр «Семья и школа».

### **Актуальность общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание электронной музыки» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению.

Основной принцип обучения по программе «Создание электронной музыки» – это развитие способностей и индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству.

Занятия по программе не требуют от учащихся навыков игры на музыкальных инструментах и обучения в музыкальной школе. Специфика современной электронной музыки гораздо проще и доступнее широкой аудитории, приобщение к ней происходит в современном медийном пространстве как бы естественным образом: дети с рождения слышат современную музыку: песни, фоновая музыка, оригинальные саундтреки из мультфильмов, кино, театральных постановок, телевидения, радио, стриминговые сервисы (Яндекс-музыка, Spotify, VK-музыка, YouTube, Tik-Tok и др.), видеороликов из сети Интернет, в том числе популярных социальных сетей и мессенджеров.

Приоритетным в обучении по программе является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их для создания индивидуального творческого продукта (проекта) – портфолио из музыкальных композиций (треков, битов, ремиксов), которые можно опубликовать на открытых цифровых площадках, доступных широкой аудитории слушателей.

Со временем навык создания музыки, композиции и аранжировки становится для ребенка эстетической ценностью, доказательством его творческих способностей, веры в собственные созидательные силы, способности понимать и выразить свои чувства и переживания (эмоциональный интеллект) в адекватных формах; заложенные в детстве, эти высшие эстетические и духовные потребности будут направлять и обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Новизна программы.**

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской музыкальной педагогики, детского исполнительства и личного профессионального опыта автора.

Она основывается на развитии ИКТ-компетенции – умении работать в цифровой звуковой рабочей станции (DAW), т.е. в специализированной профессиональной компьютерной программе, которая обеспечивает полноценный процесс производства (создания, редактирования и публикации) электронной музыки, от простых непродолжительных демо-версий с MIDI-звучанием до масштабных и многослойных музыкальных полотен, включающих в себя звучание десятков и сотен различных цифровых инструментов, используя открытые библиотек сэмплов и тембров.

**Отличительные особенности.** Программа «Создание электронной музыки» нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе анализа и аранжировки лучших образцов отечественной, зарубежной песенной и инструментальной музыки, а также слушания классической и современной музыки XX-XXI вв., лучших образцов эстрадной и популярной музыки.

Обучение по данной программе дает детям возможность получить основы музыкального образования, и ориентировано на развитие музыкальных и композиторских способностей.

**Адресат программы:** обучающиеся 9 – 17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Группы комплектуются по 10 – 15 человек, набор детей проводится без предварительного отбора.

### **Возрастные особенности.**

Возрастные особенности 9-11 лет. Для данного возраста приемлемы игровые формы обучения. В силу своих возрастных особенностей дети не могут правильно оценить свои возможности, и часто бывает, что их замысел не может быть реализован. Следовательно, при планировании, в каком бы способе это ни выражал ребенок, надо осторожно направлять его на реальное решение. Пути решения творческих задач обучающийся должен искать с помощью имеющихся знаний и умений. Важно учить ребят пытаться определить, каких знаний и умений у них недостает для данного решения.

Возрастные особенности 12-14 лет. В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка. Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования. Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм,

ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Возрастные особенности 15 - 17 лет. Старший школьный возраст – это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поисков самоопределения. Ранняя юность – один из пиков потребности общения в развитии человека. Можно назвать несколько причин, объясняющих возрастную заинтересованность в расширении сферы контактов. Наиболее явная из них – постоянное физическое и умственное развитие школьника и, связанное с этим, углубление его интересов. Важным обстоятельством является и потребность в деятельности. Она во многом находит свое выражение в коммуникации. В юности особенно возрастает необходимость с одной стороны, в новом опыте, а с другой – в признании, защищенности и сопереживании. Это определяет рост потребности в общении и способствует решению проблем самосознания, самоопределения, самоутверждения. С возрастом потребность в понимании заметно усиливается, причем у девушек она сильнее, чем у юношей. Изучая особенности общения старшеклассников, исследователи обращают особое внимание на разнообразие его функций. Во-первых, общение старшеклассника является очень важным «каналом информации». Во-вторых, — это вид деятельности, которая оказывает значительное влияние на развитие личности. И, в-третьих, это вид эмоционального контакта, который способствует развитию эмоциональной сферы и формированию самоуважения, которое так важно в этом возрасте. В этом возрасте возникает потребность во взаимодействии со взрослыми, особенно в проблемных ситуациях разного характера. В таком случае доверие связано не с интимностью или секретностью передаваемой информации, а с субъективной оценкой характера проблемы старшеклассником. Очень важно при этом, как ребенок оценивает взрослого.

#### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем** общеразвивающей программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы** – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 9 до 17 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в рамках традиционной модели организации образовательного процесса.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- от простого к сложному;
- смена типа и ритма работы на занятии;
- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

Занятия проводятся в группе обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий:** теоретические занятия, практические занятия, занятие-игра, соревнования.

**Перечень форм подведения итогов:** педагогическое наблюдение, творческая работа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к музыкальному творчеству, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области электронной музыки и саунд-дизайна, а также развитие эстетических взглядов, нравственных и ценностных установок, формирование духовно богатой и творчески реализованной личности.

### **Задачи**

**Обучающие (предметные):**

- освоить работу в профессиональной цифровой звуковой рабочей станции (DAW) Cubase 13 для самостоятельной творческой деятельности и создания электронной музыки;

- знакомить с азами профессии «музыкальный продюсер» (аранжировщик, композитор, сонграйтер, звукорежиссер), способствовать ранней профориентации;
- обучать анализировать современную популярную музыку, выносить корректные и обоснованные суждения;
- развивать музыкальную память и музыкальное мышление;
- обучать пониманию универсального музыкального языка (жанры, стили, инструменты, ритмы, ноты, мелодии, аккорды и др.), умению использовать его для выражения собственных музыкальных идей;
- знакомить с цифровыми музыкальными инструментами, работой с библиотекой семплов;
- знакомить с акустическими свойствами звука (его природой, физическими параметрами, распространению в пространстве и способам восприятия);
- обучать обработке и сведению звука в DAW;
- обучать использованию аккордовых последовательностей для сочинения собственных композиций; умению различать на слух основные ладо-гармонические функции, определять аккорды по слуху;
- сформировать художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, понимать в ее стилевые особенности, уметь описывать средства музыкальной выразительности.
- опубликовать результаты своей проектной деятельности, выпустить собственный трек на открытых цифровые платформах;
- освоить более современный репертуар музыки XX-XXI вв., перейти от исполнения классики к аранжировке и сочинению собственной музыки (для учащихся музыкальных школ).

**Развивающие (метапредметные):**

- развивать навык концентрации и целенаправленного прослушивания музыки;
- развивать креативное мышление;
- развивать эмоциональный интеллект;
- развивать художественный вкус, творческое воображение,
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать умение творчески реализоваться;
- развивать навыки работы над групповым и индивидуальным творческим проектом, защищать его на научно-практической конференции, участвовать в конкурсах;

- активизировать познавательный интерес и творческие способности.

**Воспитательные (личностные):**

- сформировать осознанные мотивы обучения в сфере музыкального творчества и звукового дизайна;
- воспитать уважение и любовь к музыкальному искусству в целом, к творчеству современных музыкальных продюсеров, композиторов и исполнителей;
- обеспечить условия для личностного развития и профессионального самоопределения;
- адаптировать к современной жизни с помощью музыкальной культуры;
- получать поддержку, преодолевать психологические препятствия и стеснения на пути к публичному представлению своего творчества;
- создать условия для общения в коллективе.

**Методы развития творческих способностей у детей**

1. Практические
2. Наглядные (слуховые)
3. Интерактивные

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся, предполагают постепенное развитие творческих способностей и индивидуальный темп освоения программы.

Допускается посильное задание на дом. Его цель – помочь учащемуся эффективней и быстрее продвигаться в обучении.

### 1.3.Содержание программы

| № п/п | Тема   | Всего | Теория | Практика | Формы контроля                                     |
|-------|--|-------|--------|----------|--|
| 1     | Основы работы в цифровой звуковой рабочей станции (DAW) Cubase 13                    | 12    | 4      | 8        | Беседа, наблюдение, тестовые задачи                |
| 2     | Элементарная теория музыки и азы нотной грамоты.                                     | 8     | 4      | 4        | Опрос, тесты, парные и групповые работы            |
| 3     | Основы игры на фортепиано.<br>Практическое освоение MIDI-клавиатуры<br>Импровизация. | 10    | 2      | 8        | Упражнение на музыкальных инструментах             |
| 4     | Модуль «Пиано ролл»  | 8     | 2      | 6        | Упражнение, проектная задача                       |
| 5     | Инструментоведение: акустические, электронные и цифровые инструменты.                | 10    | 4      | 6        | Опрос, тест, проектная задача                      |
| 6     | Современная музыкальная гармония и аккордовые последовательности                     | 12    | 2      | 10       | Конспект, тест, проектная задача, групповой проект |
| 7     | Средства музыкальной   | 4     | 2      | 2        | Проверочная работа, проектная задача               |

|    |   |     |    |    |   |
|----|---|-----|----|----|---|
|    | выразительности в классической и современной музыке                 |     |    |    |   |
| 8  | Жанры современной популярной музыки                                 | 8   | 4  | 4  | Викторина, групповой проект                 |
| 9  | Анализ музыкальных произведений                                     | 10  | 4  | 4  | Беседа, конспект                            |
| 10 | Структура музыкального произведения (форма и элементы)              | 4   | 2  | 2  | Конспект, командный проект                  |
| 11 | Аранжировка и слои музыкальной ткани                                | 10  | 4  | 6  | Командный проект                            |
| 12 | MIDI-формат и параметры цифрового звука                             | 6   | 2  | 4  | Командный и индивидуальный проект           |
| 13 | Звуковые эффекты и работа с плагинами                               | 8   | 2  | 6  | Командный и индивидуальный проект           |
| 14 | Сведение звуковых дорожек. Подготовка релиза музыкальной композиции | 10  | 4  | 6  | Командный и индивидуальный проект           |
| 15 | Работа над индивидуальным или групповым проектом                    | 20  | 2  | 18 | Беседа, наблюдение, самооценка по чек-листу |
| 16 | Отчетный концерт. Презентация творческих проектов                   | 4   | -  | 4  | Групповая рефлексия, анализ обратной связи  |
|    | Итого:  | 144 | 44 | 98 |   |

## Учебный (тематический) план

### Содержание учебного плана

Учебный план предполагает постепенное освоение крупных тем в течение всего года, поэтому от занятия к занятию темы чередуются, возвращаются, совмещаются. В зависимости от возрастной группы учащихся каждая из тем будет подаваться в адекватных для них формах и дозировании.

**1. Основы работы в цифровой звуковой рабочей станции (DAW) Cubase 13.** Учащиеся усваивают технику безопасности и здоровьесбережения при работе на компьютере. Учатся запускать программу, изучают интерфейс и различные модули. Практикуются в создании новых проектов и редактировании учебных демо-версий. От занятия к занятию изучаются новые функции секвенсора. Выполняют в программе все практические и проектные задачи. Секвенсор Cubase используется абсолютно на всех занятиях по программе.

**2. Элементарная теория музыки и азы нотной грамоты.** Учащиеся изучают музыкальные явления и термины, необходимые для анализа музыкальных композиций и для собственного творчества. Теория подается как материал известных и популярных произведений. Применяются различные интерактивные и игровые формы для поддержания интереса учащихся к самой теоретичной и абстрактной теме курса. Закрепление полученных знаний и навыков, повторение будет проходить практически на всех занятиях в течение года, т.к. это формирует необходимый музыкальный язык.

**3. Основы игры на фортепиано. Практическое освоение MIDI-клавиатуры. Импровизация.** Фортепианная клавиатура представляет собой самый удобный способ наглядного представления звуковысотности, нот, созвучий и аккордов, вырабатывает естественное и тактильное восприятие звука, развивает мелкую моторику и синхронизацию полушарий мозга, позволяет ученикам экспериментировать в подборе звуков и свободной импровизации, развивает слуховое восприятие благозвучных и неблагозвучных сочетаний звука. MIDI-клавиатура позволяет в реальном времени записывать звуковую дорожку в секвенсоре, чтобы в дальнейшем редактировать в модуле «Пиано ролл» отдельные ноты по высоте, длительности и силе нажатия

**4. Модуль «Пиано ролл».** Наглядный способ представления MIDI-формата звука в виде графика. Пиано ролл позволяет записывать и редактировать неограниченное количество звуков, визуально отображает все основные параметры звука (высота,

длительность, сила), позволяет не зависеть от механического устройства ввода (музыкального инструмента, цифровой клавиатуры), набирать нужные ноты при помощи мыши и горячих клавиш, а также эффективно редактировать звуковую дорожку (настраивать как отдельные звуки, так и выделенные их комбинации, копировать, удалять, перемещать и др.). Навык работы с пиано роллом должен быть отработан до автоматизма, подобно навыку рисования линии у художника. Именно в модуле пиано ролла будет проходить процесс создания и аранжировки музыки, т.е. композиция.

**5. Инструментоведение: акустические, электронные и цифровые инструменты.** Учащимся будет предложено изучить основные музыкальные инструменты, используемые в современной музыке (ударные, гитары, фортепиано, струнные смычковые, духовые деревянные и медные, а также будет возможность обратиться к этническим и экзотическим народным инструментам). У каждого инструмента есть своя исторически определенная сфера применения, а также такие параметры как тембр, диапазон, штрихи, техника игры и характерное стилевое амплуа. Работа с цифровым секвенсором предполагает использовать в зависимости от художественных задач запись акустического инструмента, а также MIDI-, синтетический или цифровой звук из библиотеки семплов. В дисциплину «инструментоведения» также входит умение сочетать инструменты и группы инструментов, выгодно дополняющих друг друга или контрастирующих по тембру и высоте звука.

**6. Современная музыкальная гармония и аккордовые последовательности.** Изучение устройства аккордов (трех, четырех, пяти-звучных), принципов их построения, основных видов и обращений аккордов. Понятие основных гармонических функций и основных аккордов лада. Основной тон аккорда. Практическое построение аккордовых последовательностей из 2, 3, 4 созвучий. Базовые основы плавного голосоведения. Повторяющиеся аккордовые последовательности (из 3 – 4 аккордов) как гармоническая основа современных музыкальных композиций. Практическая и творческая работа по подбору цепочек аккордов. Ритмическое обыгрывание аккордов. Аккордовая подложка (pad). Арпеджио, перебор, аккомпанемент.

**7. Средства музыкальной выразительности в классической и современной музыке.** Теоретический минимум по основным средствам музыкальной выразительности (лад, высота, динамика, скорость, тембр, ритм, направление движения и др.). Их практическое применение для выражения заданных (желаемых) образов. В этом разделе допускается более глубокий экскурс в историю классической музыки для демонстрации

широкого разнообразия средств музыкальной выразительности.

**8. Жанры современной популярной музыки.** Краткая история, описание, демонстрация и обзор основных жанров современной музыки: поп-музыка (диско, техно, хаус, транс, фанк...), хип-хоп, рок (панк, хард, хеви-металл, инди и др.). Этот раздел предполагает сравнительные характеристики с жанрами народной, классической и эстрадной музыки.

**9. Анализ музыкальных произведений.** Прослушивание различных композиций современной музыки, ставших классикой или популярных за счет модных трендов. Предполагает как анализ на слух, так и разбор внутреннего устройства композиции.

**10. Структура музыкального произведения (форма и элементы).** Теоретические основы того, из чего состоит любое музыкальное произведение. Практическая работа направлена на умение выстраивать произведение целиком по длительности, сохраняя ясность отдельных эпизодов и логику чередования частей. Характерные структуры произведений разных жанров и стилей.

**11. Аранжировка и слои музыкальной ткани.** Закрепление представления о многослойности композиции (наслоении звуковых дорожек с разными партиями и различными инструментами). Внесение разнообразия в звучание музыки. Добавление и чередование различных инструментов, использование фактуры. Развитие чувства меры и стиля.

**12. MIDI-формат и параметры цифрового звука.** Тонкая настройка MIDI-звуча, различия в тембрах и штрихах инструментов разных групп. Различия аналогового и цифрового звука при обработке. Принцип работы синтезатора звука.

**13. Звуковые эффекты и работа с плагинами.** Основы работы с дополнительными модулями для обработки звука – плагинами (реверберация, эхо, овердрайв, хорус, модуляция и др.). Создание стилизаций за счет дополнительных эффектов (шум, треск, плавающий звук и др.)

**14. Сведение звуковых дорожек. Подготовка релиза музыкальной композиции.** Эквалайзер, панорамирование и компрессия. Устранение конфликта частот.

**15. Работа над индивидуальным или групповым проектом.** Значительное количество времени учащиеся выполняют конкретные проектные задачи, в которых применяют все полученные навыки и проявляют свое творческое начало, вкус и чувство музыки. Программа предполагает, как минимум, четыре индивидуальных и четыре

командных проекта (по два в каждой четверти).

**16. Отчетный концерт. Презентация творческих проектов.** Открытое занятия, на которое могут быть приглашены друзья и родители учеников. Ребята показывают свои музыкальные произведения, рассказывают о творческих идеях и способах их реализации. Получают обратную связь от своей аудитории. Защита проектов является формой итогового контроля.

## **Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты:**

- умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, дружбы и взаимопомощи;
- умеют импровизировать, находить выход из сложных ситуаций;
- научились оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении групповых заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- умеют выполнять задания по инструкции и самостоятельное составление инструкции по выполнению задания.

### **2 Личностные результаты:**

- аккуратно и ответственно относятся к работе;
- адекватно воспринимают информацию;
- умеют работать в группе;
- умеют воспринимать общие дела как свои собственные;
- умеют управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, доброжелательны;
- сформирован устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.

### **3 Предметные результаты:**

- знают историю возникновения электронной музыки;
- знают акустические свойства звука;
- знают использование аккордовых последовательностей для сочинения

собственных композиций;

- умеют различать на слух основные ладо-гармонические функции, определять аккорды по слуху;
- понимают универсальный музыкальный язык (жанры, стили, инструменты, ритмы, ноты, мелодии, аккорды и др.);
- умеют использовать его для выражения собственных музыкальных идей.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |  |
|-------|---|--|
| 1.    | Количество учебных недель                         | 36   |
| 2.    | Количество учебных дней                           | 72   |
| 3.    | Количество часов в неделю                         | 4  |
| 4.    | Количество часов                                  | 144  |
| 5.    | Недель в I полугодии                              | 15   |
| 6.    | Недель во II полугодии                            | 21   |
| 7.    | Начало занятий                                    | 15 сентября 2025 года                      |
| 8.    | Окончание занятий                                 | 31 мая 2026 года                           |
| 9.    | Сроки зимних каникул                              | 29 декабря 2025 год<br>11 января 2026 года |

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

#### **Оборудование:**

- столы и стулья - 15 шт.;
- доска;
- кафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов;
- фортепиано и возможные другие музыкальные инструменты.

#### **Техническое оснащение:**

- ноутбуки – 15 шт.;

- программное обеспечение DAW Cubase 13 Pro;
- midi-клавиатура;
- компьютер педагога;
- проектор, экран.

**Раздаточный материал:**

- распечатки теоретического материала;
- таблицы по элементарной теории музыки и нотной грамоты;
- различные формы заданий для промежуточного контроля (тесты).

**Информационное обеспечение:**

- интернет-источники;
- сборники с музыкальными произведениями;
- видеоматериалы.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: высшее профессиональное образование.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей.**

**Реализация программы предполагает использование следующих педагогических технологий:**

- здоровьесберегающая технология;
- игровая технология;
- проектная технология;

- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникационная технология.

**В образовательном процессе используются следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- наглядный: демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, видео-материалов;
- использование технических средств;
- практический;
- исследовательский.
- теоретические занятия в виде рассказа педагога и беседы с обучающимися;
- практические занятия: мастер-классы, игры-соревнования по каждой теме, квесты, гостиные, праздники, викторины.

**Дидактико-методическое обеспечение:**

- образцы изделий;
- альбом фоторабот;
- шаблоны;
- открытки;
- книжные иллюстрации;
- диски с музыкой;
- комплекс физминуток;
- сценарии итоговых мероприятий;
- комплекс игр, применяемых при реализации программы.

**2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Виды аттестации:

- текущая – проводится в конце каждого занятия;
- промежуточная – проводится в конце каждого раздела программы;
- итоговая – проводится по результатам освоения всей программы.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе. Контроль осуществляется по следующим критериям:

- владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией;
- креативность выполнения практических заданий;
- владение коммуникативной культурой;

- прогресс, позитивная динамика творческих навыков.

**Начальный контроль (вводная диагностика) проводится в форме:**

- собеседование, разговор о мотивации заниматься музыкой;
- определение сферы интересов;
- музыкальный/ритмический диктант;
- исполнение песни;
- задание на импровизацию;

**Промежуточная аттестация:**

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- выполнение и защита командного или индивидуального проекта.

**Аттестация по завершении реализации программы (итоговая) проводится в форме:**

- творческий отчетный концерт;
- защита индивидуального или командного проекта.

**Используемые методы контроля достижения результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- тестирование;
- исполнение (проигрывание) музыкальных композиций;
- практическая работа;
- прослушивание;
- зачет.

**Способом определения результативности программы является педагогическое наблюдение, проводимое в начале и в конце учебного года обучения.**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности |             |                   |                |
|-------------------|--------------------------------------|-------------|-------------------|----------------|
|                   | ярко проявляются                     | проявляются | слабо проявляются | не проявляются |
|                   |                                      |             |                   |                |

|  | 3 балла  | 2 балла   | 1 балл  | 0 баллов  |
|--|--|---|---|---|
| 1.<br>Активность,<br>организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.  | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая | Пропускает занятия, мешает другим.  |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм          | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.               | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководит еля или группы выступает перед аудиторией | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает                  | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплированность</p> | <p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p> | <p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других</p> | <p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p> | <p>Уклоняется от поручений, безответственен. Нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p> |
| <p>4. Нравственность, гуманность</p>                             | <p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>   | <p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>                      | <p>Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.</p>  | <p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывается.</p>                    |

|   | Фамилия,<br>имя | р. | Качества личности и признаки проявления |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------|----|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |                 |    | Активность, организаторские способности |  |  | Коммуникативные навыки, коллективизм |  |  | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность |  |  | Нравственность, гуманность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    | дата заполнения                         |  |  | дата заполнения                      |  |  | дата заполнения  |  |  | дата заполнения            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0 |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |                 |    |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Баработкина А. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М., 1956.
3. Вейценфельд А. Звуковые рабочие станции // "625" : журнал. — 1998.
4. Володин А. А. Электронные синтезаторы и электронная музыка // Володин А. А. Электромusикальные инструменты. М., 1979, с. 159—178.
5. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. — Издание 3-е, — Москва: 2010. — 256 с.
6. Денис Чуфаров. Уроки аранжировки. Введение. Музыкальный онлайн колледж  
Дата обращения: 21 ноября 2023.
7. Егор Ревенга (главный редактор Samesound.ru и музыкант). Как начать писать музыку на компьютере: все, что вы хотели знать, но боялись спросить. pop-music.ru. Дата обращения: 26 января 2024.
8. Кандаурова. Л. Как слушать музыку. — Москва : Альпина Паблишер, 2020.
9. Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
10. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. — М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2007. — 173 с.
11. Кочетов Н.Р. Очерк истории музыки. М.: Юрайт, 2019.
12. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития, М., 1900.
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
14. Поп-музыка / Шестаков Г. Ю. // Полупроводники — Пустыня [Электронный ресурс]. — 2015. — С. 138–139. — (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 27)
15. Сандалов И. Музыкальные рабочие станции. Звукорежиссёр, № 1, 2007.
16. Соколова Л.В. Чтение нот. Композитор. С.-П., 1996.
17. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.
18. Цареградская, Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

|              |  |
|--------------|--|
| Сертификат   | 640527729349926770582792246281479462382890807235 |
| Владелец     | Моисеева Галина Ефимовна                         |
| Действителен | С 23.09.2025 по 23.09.2026                       |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807235

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 23.09.2025 по 23.09.2026