

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
**Муниципальное автономное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**детский оздоровительно-образовательный центр**  
**«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»**  
**(МАУ ДО ЦСШ)**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО ЦСШ  
от «29» мая 2024 г.,  
протокол № 4

Утверждаю  
директор МАУ ДО ЦСШ  
Г.Е. Моисеева  
Приказ № 78 от «29» мая 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
**«Культпросвет»**  
(для детей 10 - 14 лет, срок реализации 1 год)

Составитель: Сельнихина Ксения Андреевна,  
педагог дополнительного образования.

Екатеринбург  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы**

История искусства насчитывает десятки тысяч лет — люди самых древних цивилизаций использовали доступные им методы для изображения значимых для них объектов. С ранних времен и до наших дней появлялось множество художественных течений, каждое из которых имело черты, отражающие политические и социальные особенности того периода, когда они возникали.

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность (профиль) программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурный толк» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАН ОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 № 1104-Д.
19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО Центр «Семья и школа».
20. Устав МАУ ДО Центр «Семья и школа».

### **Актуальность программы**

Каждый художник работает под уникальным набором обстоятельств, и все они влияют на его работу. Видеть за итоговой работой мастера огромный тернистый путь к достижению – бесценно. Это иллюстрирует детям важность человеческого труда и силы воли.

История искусства — это не только живопись и скульптура. Она окружает нас в архитектуре, фотографии, фильмах, средствах массовой информации, инсталляциях, анимации, видеоарте, ландшафтном дизайне и декоративных искусствах. Знание истории придает окружающим нас вещам объем.

Если оценить количество визуальной информации, с которой мы ежедневно сталкиваемся, то становится понятно, что как вид, мы переходим от преимущественно словесного мышления к визуальному мышлению. Обучение становится более визуально - и менее ориентированным на текст. История искусств предлагает инструменты, необходимые для интеллектуального и эмоционального ответа на ежедневную карусель образов. Это язык, который позволяет пользователю успешно перемещаться по новой территории.

**Новизна программы** заключается в возможности запоминания теоретического учебного материала через игровую деятельность и прикладное творчество.

В программе использованы адаптированные под тематический контекст упражнения на развитие логики, креативности, лидерских качеств и умения работать в команде. Текущая аттестация проходит в форме проектных задач и творческих заданий. Промежуточная и итоговая аттестация – проходит в форме тематических квестов. В течение года обучающийся собирает коллекцию собственных работ по мотивам предметов искусства, сделанных в самых разнообразных техниках.

Именно разносторонний подход к подаче информации помогает ребенку максимально адаптироваться в теоретических аспектах данной программы.

**Отличительные особенности программы:**

- вариативность, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- гибкость в использовании времени, средств, материалов;
- максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем.
- освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.
- программа предполагает большое количество тематического игрового материала.

**Практическая значимость**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культпросвет» направлена на ознакомление с духовными и культурными ценностями мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что

произведение искусства – это целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### **Педагогическая целесообразность**

Содержание образовательной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений; развитие индивидуальности; дарований и творческих способностей учащихся. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Программа дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями изобразительного искусства. Наряду с основной формой организации учебного процесса (уроком) программа предусматривает проведение экскурсий в художественные музеи, архитектурные музеи – памятники, школьный музей, использовать видео- и аудиоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. В программе предусмотрены межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения, обращается внимание на факты мировой истории и историю нашей страны.

**Адресат программы:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 10 - 14 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Подростковый возраст (10–14 лет) считают трудным и критическим. Это связано с тем, что в сравнительно короткий срок, часто неожиданно для родителей, происходит коренная ломка прежних особенностей, интересов и отношений ребенка.

Главное новообразование подросткового возраста – чувство взрослости, когда у подростка возникает представление, что он уже не ребенок. Действенная сторона этого представления проявляется в стремлении быть и считаться взрослым.

Равнение подростка на взрослых проявляется в стремлении походить на них внешне, приобщиться к некоторым сторонам их жизни и деятельности, приобрести их качества и умения, права и привилегии, причем, прежде всего те, в которых наиболее зримо проявляется отличие взрослых и их преимущества по сравнению с детьми.

Претензии подростка на новые права, прежде всего, распространяются на всю сферу отношений с взрослыми. Подросток начинает сопротивляться требованиям, которые раньше охотно выполнял.

Благополучная форма перехода к новому типу отношений с подростком возможна, если взрослый сам проявляет инициативу и перестраивает свои отношения. Расширение прав и обязанностей подростка необходимо, как этап развития социальной взрослости. Только при таких условиях подросток может научиться «по-взрослому действовать, думать, общаться с людьми.

Трудности в общении взрослого и подростка могут отсутствовать, если отношения между ними строятся по определенному типу отношений взрослых – дружеских – или имеют форму содержательного сотрудничества с характерными для них нормами взаимного уважения, помощи и доверия. Необходимо найти такую степень самостоятельности, которая соответствовала бы возможностям подростка и позволяла взрослому влиять на него.

Давайте ребенку право голоса, выражайте ему свое доверие, сотрудничайте, дружите. Поддерживайте стремление подростка обратиться за советом, любое проявление ответственности, самостоятельности.

У подростка очень ярко проявляется, с одной стороны стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь

близких друзей, с другой – не менее сильное желание быть принятым, признанным, уважаемым товарищами. Это становится важнейшей потребностью.

Именно поэтому акцент в программе сделан на формах работы, позволяющих развивать неформальное взаимодействие внутри группы, учиться совместному взаимовыгодному принятию решений, развивать навыки коммуникации со взрослыми.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, 1 час равен 40 минутам.

Режим работы в каникулярное время: в период осенних, зимних, весенних школьных каникул занятия в объединении проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

**Объем освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 36 недель, 144 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Уровень программы:** Ознакомительный – предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение кругозора, уровня информированности в области истории искусств, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при освоении программы.

#### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Учебный год начинается: 1 год обучения с 15 сентября;

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурный толк» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

#### **Цель программы:**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## **Задачи программы:**

### **обучающие:**

- сформировать знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- сформировать знаний основных понятий изобразительного искусства
- сформировать знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- сформировать умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- сформировать навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформировать навыков анализа произведения изобразительного искусства.
- сформировать навыки по организации рабочего места;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **развивающие:**

- формировать познавательный интерес к произведениям искусства;
- развивать навыки восприятия искусства;
- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию.
- развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение, техническое и логическое мышление, глазомер;



- развивать инициативу творческого проявления и фантазии;
- развивать умение соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### **воспитательные:**

- воспитывать эстетические отношения к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи при выполнении работы;
- развитие творческой активности и самостоятельности;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью и соблюдению норм безопасности;
- воспитывать экономические отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- развивать коммуникативные способности воспитанников.

#### **Формы контроля**

Программа предусматривает различные формы контроля в процессе обучения:

- Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опроса, постоянный контроль на каждом занятии, взаимоконтроль детей, коллективный разбор ошибок и их устранение.
- Тематический контроль - по окончании темы проходят обобщающие, творческие занятия, где дети показывают свои знания и умения, полученные в ходе работы. Итогом является подготовка тематической фотозоны и фотосессия, во время которой у ребят есть возможность проявить креативность и изобретательность, а также продемонстрировать понимание пройденного материала. Для проверки теоретического материала учащимся предлагается пройти квест по заданной теме, а также защитить тематические творческие проекты.

- Итоговый контроль – в конце учебного года проводится квест и защита творческих проектов.

Данные формы контроля помогают выявить достижения обучающихся в освоении знаний и определить уровень умений в теоретической и практической деятельности на каждом занятии и в конце темы.

Результаты освоения образовательной программой отслеживаются у каждого обучающегося в соответствии со списочным составом группы и группы в целом, которые фиксируются в конце учебного года в виде таблиц, приведенных в Приложении № 1.

При реализации программы применяются следующие **методы работы**:

Словесные методы обучения: лекция; объяснение; рассказ; чтение; беседа; консультация, диалог.

Методы проблемного обучения:

- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов;
- самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему;

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определенной части учебного материала.

Проектные и проектно-конструкторские методы:

- моделирование ситуаций;
- создание новых способов решения задачи;
- создание модели, конструкций, конструирование из бумаги;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

### Метод игры:

- игры; дидактические, развивающие, познавательные, подвижные;
- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- настольные игры, игры-конструкторы.

### Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: модели, предметы;
- видеоматериалы.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

### **Формы занятий:**

- Тематические лекции с показом визуального материала, презентаций, видеофильмов.
- Беседы, дискуссии и обсуждение с учащимися темы занятия.
- Осмотр музейных экспозиций во время экскурсий.
- Игровые формы.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей:  
индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение художественных галерей, выставок, тематических лекций.

- Практические занятия, мастер-классы на занятиях

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **4.Содержание программы.**

#### **4.1. Учебный план**

| №                                        | Название раздела, темы                                                                                       | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля                                                                              |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1: Введение в программу</b>    |                                                                                                              |       |        |          |                                                                                                         |
| 1.1                                      | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство группы. Карта исторических сокровищ культуры | 2     | 2      | 0        | тест                                                                                                    |
| <b>Раздел 2: Искусство Древнего мира</b> |                                                                                                              |       |        |          |                                                                                                         |
| 2.1                                      | Искусство первобытного общества                                                                              | 6     | 3      | 3        | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                  |
| 2.2                                      | Мегалиты.                                                                                                    | 10    | 5      | 5        | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                  |
| 2.3.                                     | Искусство Древнего Египта                                                                                    | 6     | 3      | 3        | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                  |
| 2.4.                                     | Промежуточная аттестация                                                                                     | 4     | 2      | 2        | Творческая работа. Анализ скорости прохождения квеста, анализ креативности и аутентичности подготовки к |

|                                                        |                                                          |    |   |   |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        |                                                          |    |   |   | фотосессии.                                                                                                         |
| 2.5.                                                   | Экскурсия                                                | 2  | 0 | 2 | устный опрос                                                                                                        |
| 2.6.                                                   | Искусство стран Междуречья, Крито-микенская цивилизация. | 4  | 2 | 2 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 2.7.                                                   | Искусство Древней Греции                                 | 6  | 3 | 3 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 2.8.                                                   | 7 чудес света                                            | 8  | 4 | 4 | устный опрос, просмотр, анализ изделия, защита проекта                                                              |
| 2.9.                                                   | Искусство Древнего Рима                                  | 8  | 4 | 4 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 2.10.                                                  | Промежуточная аттестация                                 | 4  | 2 | 2 | Творческая работа. Анализ скорости прохождения квеста, анализ креативности и аутентичности подготовки к фотосессии. |
| <b>Раздел 3: Искусство средневековья и Возрождения</b> |                                                          |    |   |   |                                                                                                                     |
| 3.1                                                    | Искусство средневековья                                  | 2  | 1 | 1 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 3.2                                                    | Византия                                                 | 6  | 3 | 3 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 3.3.                                                   | Романский стиль                                          | 8  | 4 | 4 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 3.4.                                                   | Готика.                                                  | 10 | 5 | 5 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |
| 3.5.                                                   | Промежуточная аттестация                                 | 2  | 1 | 1 | Творческая работа. Анализ скорости прохождения квеста, анализ креативности и аутентичности подготовки к фотосессии. |
| 3.6.                                                   | Экскурсия                                                | 2  | 0 | 2 | устный опрос                                                                                                        |
| 3.7.                                                   | Проторенессанс.                                          | 14 | 7 | 7 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                              |

|       |                      |     |    |    |                                                                                                                                    |
|-------|----------------------|-----|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.8.  | Высокое Возрождение. | 26  | 13 | 13 | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                                             |
| 3.9.  | Экскурсия            | 2   | 0  | 2  | устный опрос                                                                                                                       |
| 3.10. | Позднее Возрождение. | 8   | 4  | 4  | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                                                             |
| 3.11. | Итоговая аттестация  | 4   | 2  | 2  | Творческая работа. Анализ скорости прохождения квеста, анализ креативности и аутентичности подготовки к фотосессии. Защита проекта |
|       | ВСЕГО                | 144 | 70 | 74 |                                                                                                                                    |

## 4.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 1:** Введение в программу.

**Тема 1.1:** Вводное занятие.

**Теория:** история возникновения и развития искусства, исследование карты исторических сокровищ культуры, знакомство с целями и задачами программы, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

**Практика:** знакомство с коллективом, зрительная гимнастика.

**Раздел 2:** Искусство Древнего мира.

**Тема 2.1:** Искусство первобытного общества

**Теория:** Первобытное искусство. Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Памятники пещерной живописи. Тема культа предков.

**Практика:** Ладони. Бегущий олень. Шаманы. Ритуалы.

**Тема 2.2:** Мегалиты.

**Теория:** Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

**Практика:** Голова моаи. Друидский гороскоп. Планета с мегалитами. Миниатюра стоунхендж.

**Тема 2.3:** Искусство Древнего Египта.

**Теория:** Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего Египта. Значение заупокойного культа в Египте, особая роль художника. Пирамиды, рельефы, изобразительный характер древнего письма. Обелиски, колоссальные изваяния фараонов.

**Практика:** Египетский гороскоп. Дешифровка. Мумии. Раскопки в песке. Скарабей (оплетка). Папирус.

**Тема 2.4:** Промежуточная аттестация.

**Теория:** Прохождение тематического квеста

**Практика:** Подготовка и проведение тематической фотосессии

**Тема 2.5:** Экскурсия

**Теория:** Сопроводительная информация по тематике экскурсии. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Осмотр экспозиции

**Тема 2.6:** Искусство стран Междуречья, Крито-микенская цивилизация.

**Теория:** Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Искусство Шумер. Искусство Ассирии. Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Искусство Персии. Крито-микенская цивилизация

**Практика:** Вавилонская башня. Разговор на тарбарском, крылья Дедала, капсула времени.

**Тема 2.7:** Искусство Древней Греции.

**Теория:** Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Греческий ордер, История Афинского акрополя. Мифология Древней Греции. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. творчестве Фидия. Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Познакомить с искусством глиптики . Философы.

**Практика:** Проектная работа "Афинская школа" Барды, скальды, аэды. Упражнение "история" при рассказе о Гомере и бардах. Упражнение "Персей и медуза горгона" Троянский конь

**Тема 2.8:** Практическая работа «Семь чудес света».

**Теория:** Сбор материала. Работа в малых группах.

**Практика:** Создание и защита арт-объекта.

### **Тема 2.9: Искусство Древнего Рима**

**Теория:** Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков. Черты этрусской архитектуры. Искусство этрусков. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства.

**Практика:** Гладиаторы. Созвездия. Доспехи. Коллизей

### **Тема 2.10: Промежуточная аттестация**

**Теория:** Квест по теме «Искусство Древнего мира»

**Практика:** Создание фотозоны и проведение фотосессии

## **Раздел 3: Искусство средневековья и Возрождения**

### **Тема 3.1: Искусство средневековья**

**Теория:** Сформировать представления о периодизации и основных тенденциях развития средневекового искусства

**Практика:** Игровое занятие

### **Тема 3.2: Византийское искусство.**

**Теория:** Раннехристианская архитектура. Византийская иконопись. Византийский орнамент.

**Практика:** Витраж как житие святого - рассказ о каком-то событии.

### **Тема 3.3: Романское искусство X - XII вв.**

**Теория:** Искусство Средневековья. Образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Романский стиль. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных»

**Практика:** Кельтский орнамент «плетенка». Чудесный талисман Карла Великого. Плоский портрет, барельефы: розетки, стилизованные птицы. Замки. Тауэр.

### **Тема 3.4: Готический стиль.**



**Теория:** Собор как архитектурно-художественный и культурный центр средневекового города. Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи. Розы, плачущие статуи.

**Практика:** Нарисовать современные сюжеты в готическом стиле

**Тема 3.5:** Промежуточная аттестация.

**Теория:** Прохождение тематического квеста

**Практика:** Подготовка и проведение тематической фотосессии

**Тема 3.6: Экскурсия**

**Теория:** Сопроводительная информация по тематике экскурсии. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Осмотр экспозиции

**Тема 3.7:** Искусство проторенессанса

**Теория:** Утверждение реальной ценности человека. Джотто ди Бондоне. Живопись треченто. Композиция в искусстве. Идеи гуманизма в творчестве Донателло. Творчество Мазаччо. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы.

**Практика:** Фреска. Поцелуй Иуды.

**Тема 3.8:** Искусство высокого возрождения

**Теория:** Леонардо да Винчи. Значение художника, как ученого и мыслителя. Анатомическое изучение человека. композиционное решение темы «Тайной вечери». Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль. Величайший скульптор возрождения - Микеланджело. Роль Тициана в развитии портрета. Боттичелли

**Практика:** Изобретения. «Всё в глазах»

**Тема 3.9: Экскурсия**

**Теория:** Сопроводительная информация по тематике экскурсии. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Осмотр экспозиции

**Тема 3.10:** Искусство позднего возрождения

**Теория:** Четкое разделение мастеров на творцов и ремесленников. Маньеристы. Мыслители, философы. Литература. Живопись.

**Практика:** Театральная зарисовка. Кьяроскуро.

### **Тема 3.11. Итоговая аттестация**

**Теория:** Квест по теме «Искусство средневековья и Возрождения»

**Практика:** Создание фотозоны. Подготовка и проведение тематической фотосессии.  
Защита проектов

#### **1.4. Планируемые результаты**

Организация деятельности по данной программе создает условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Предметные результаты:**

- знание и понимание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание наиболее известных произведений выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;
- умение ориентироваться в стилях и художественных эпохах;
- умение находить и частично понимать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства
- умение частично анализировать отдельное произведение;
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- знание и понимание терминов основных изучаемых понятий;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ.

##### **Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты составляют освоенные обучающимися универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные.**

##### *Регулятивные:*

- самостоятельная организация своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- планирование предстоящей практической работы, соотношение своих действий с поставленной целью.

- осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности;
- самостоятельная адекватная оценка правильности выполнения действия и внесение корректив в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

*Коммуникативные:*

- формулировка и озвучивание вопросов, необходимых для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментирование и оценивание их достижений в доброжелательной форме;
- организация совместной работы в паре или группе: распределение ролей, осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;
- сотрудничество и оказание взаимопомощи, доброжелательное и уважительное построение своего общения со сверстниками и взрослыми.

*Познавательные:*

- умение различать изученные виды изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- развитие умения управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формирование и развитие умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- умение использовать знаково-символические средства, схемы для решения учебно-познавательных и практических задач.

**Личностные результаты:**

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- развитие аккуратности, самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности;
- проявление коммуникативных качеств, культура общения со сверстниками;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

|    | Дата     | Форма занятия                     | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                    | Форма контроля                         |
|----|----------|-----------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. | сентябрь | беседа                            | 2            | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.<br>Знакомство группы. Карта исторических сокровищ культуры | тест                                   |
| 2. | сентябрь | Тематическая лекция, занятие-игра | 2            | Искусство первобытного общества. Обзор.                                                                         | устный опрос                           |
| 3. | сентябрь | Презентация, практическая работа. | 2            | Наскальная живопись. Пещеры. Ритуалы.                                                                           | устный опрос, просмотр, анализ изделия |
| 4. | сентябрь | Презентация, практическая работа. | 2            | Наскальная живопись. Рисунок племени. Послание                                                                  | устный опрос, просмотр, анализ изделия |
| 5. | сентябрь | Презентация, практическая работа. | 2            | Мегалиты. Дольмены                                                                                              | устный опрос, просмотр, анализ изделия |
| 6. | октябрь  | Презентация, практическая работа. | 2            | Мегалиты. Менгиры                                                                                               | устный опрос, просмотр, анализ изделия |

|     |         |                                         |   |                                                            |                                                                               |
|-----|---------|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 7.  | октябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа. | 2 | Мегалиты. Менгиры. Остров<br>Пасхи                         | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                            |
| 8.  | октябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа. | 2 | Мегалиты. Кромлехи                                         | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                            |
| 9.  | октябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа. | 2 | Мегалиты. Стоунхендж                                       | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                            |
| 10. | октябрь | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Искусство Древнего Египта.<br>Общий обзор                  | устный<br>опрос                                                               |
| 11. | октябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа. | 2 | Искусство Древнего Египта.<br>Боги, культы.                | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                            |
| 12. | октябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа. | 2 | Искусство Древнего Египта.<br>Объекты культурного наследия | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                            |
| 13. | октябрь | Промежуточн<br>ая аттестация            | 2 | Квест по пройденным темам.                                 | Анализ<br>скорости<br>прохожден<br>ия квеста,<br>анализ<br>креативнос<br>ти и |

|     |        |                                         |   |                                                           |                                                                                                                                     |
|-----|--------|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |        |                                         |   |                                                           | аутентично<br>сти<br>подготовки<br>к<br>фотосессии                                                                                  |
| 14. | ноябрь | Промежуточн<br>ая аттестация            | 2 | Тематическая фотосессия.                                  | Анализ<br>скорости<br>прохожден<br>ия квеста,<br>анализ<br>креативнос<br>ти и<br>аутентично<br>сти<br>подготовки<br>к<br>фотосессии |
| 15. | ноябрь | Осмотр<br>музейных<br>экспозиций        | 2 | Экскурсия в музей                                         | устный<br>опрос                                                                                                                     |
| 16. | ноябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство стран Междуречья.                               | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                                                                                  |
| 17. | ноябрь | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Крито-микенская цивилизация.                              | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                                                                                  |
| 18. | ноябрь | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Искусство Древней Греции.<br>Обзор                        | устный<br>опрос                                                                                                                     |
| 19. | ноябрь | Презентация,<br>практическая            | 2 | Искусство Древней Греции.<br>Мифы. Эпос. Проектная работа | устный<br>опрос,                                                                                                                    |

|     |         |                                                         |   |                                                                                                           |                                                    |
|-----|---------|---------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|     |         | работа                                                  |   | "Афинская школа"                                                                                          | просмотр,<br>анализ<br>изделия                     |
| 20. | ноябрь  | Презентация,<br>практическая<br>работа                  | 2 | Искусство Древней Греции.<br>Объекты культурного наследия.<br>Защита проектной работы<br>"Афинская школа" | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 21. | ноябрь  | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра                 | 2 | 7 чудес света. Обзор.<br>Самостоятельный сбор<br>материала                                                | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 22. | декабрь | Презентация,<br>практическая<br>работа,<br>занятие-игра | 2 | 7 чудес света. Разработка проекта                                                                         | устный<br>опрос                                    |
| 23. | декабрь | Презентация,<br>практическая<br>работа,<br>занятие-игра | 2 | 7 чудес света. Воплощение<br>проекта                                                                      | просмотр,<br>анализ<br>изделия                     |
| 24. | декабрь | Презентация,<br>практическая<br>работа,<br>занятие-игра | 2 | 7 чудес света. Защита проекта                                                                             | Оценка и<br>анализ<br>проекта                      |
| 25. | декабрь | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра                 | 2 | Искусство Древнего Рима. Обзор                                                                            | устный<br>опрос                                    |
| 26. | декабрь | Презентация,<br>практическая<br>работа                  | 2 | Искусство Древнего Рима.<br>Скульптурный портрет                                                          | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 27. | декабрь | Презентация,                                            | 2 | Искусство Древнего Рима.                                                                                  | устный                                             |

|     |         |                                   |   |                                                        |                                                                                                 |
|-----|---------|-----------------------------------|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |         | практическая работа               |   | Мозаика                                                | опрос, просмотр, анализ изделия                                                                 |
| 28. | декабрь | Презентация, практическая работа  | 2 | Искусство Древнего Рима. Древнеримская архитектура     | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                          |
| 29. | декабрь | Промежуточная аттестация          | 2 | Практическая работа: тематическая фотозона             | творческая работа                                                                               |
| 30. | декабрь | Промежуточная аттестация          | 2 | Квест по пройденным темам. Тематическая фотосессия     | Анализ скорости прохождения квеста, анализ креативности и аутентичности подготовки к фотосессии |
| 31. | январь  | Тематическая лекция, занятие-игра | 2 | Искусство средневековья. Обзор                         | устный опрос                                                                                    |
| 32. | январь  | Презентация, практическая работа  | 2 | Искусство Византии. Особенность религиозного контекста | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                          |
| 33. | январь  | Презентация, практическая работа  | 2 | Искусство Византии. Объекты культурного наследия.      | устный опрос, просмотр, анализ                                                                  |



|     |         |                                         |   |                                                  |                                                    |
|-----|---------|-----------------------------------------|---|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|     |         |                                         |   |                                                  | изделия                                            |
| 34. | январь  | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство Византии.<br>Иллюминированная рукопись | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 35. | январь  | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Романский стиль. Обзор                           | устный<br>опрос,<br>просмотр                       |
| 36. | январь  | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Романский стиль. Архитектура.<br>Скульптура      | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 37. | январь  | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Романский стиль. Гобелен.                        | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 38. | февраль | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Романский стиль. Гобелен.<br>Фреска              | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 39. | февраль | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Готический стиль. Обзор                          | устный<br>опрос,<br>просмотр                       |
| 40. | февраль | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Готический стиль. Архитектура                    | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 41. | февраль | Презентация,<br>практическая            | 2 | Готический стиль. Скульптура                     | устный<br>опрос,                                   |

|     |         |                                         |   |                                                       |                                                                                                                                     |
|-----|---------|-----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |         | работа                                  |   |                                                       | просмотр,<br>анализ<br>изделия                                                                                                      |
| 42. | февраль | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Готический стиль. Витражное<br>искусство. Мозаика     | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                                                                                  |
| 43. | февраль | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Готический стиль. Живопись. Ян<br>ван Эйк             | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия                                                                                  |
| 44. | февраль | Промежуточн<br>ая аттестация            | 2 | Квест по пройденным темам.<br>Тематическая фотосессия | Анализ<br>скорости<br>прохожден<br>ия квеста,<br>анализ<br>креативнос<br>ти и<br>аутентично<br>сти<br>подготовки<br>к<br>фотосессии |
| 45. | февраль | Осмотр<br>музейных<br>экспозиций        | 2 | Экскурсия в музей                                     | устный<br>опрос                                                                                                                     |
| 46. | март    | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Проторенессанс. Обзор                                 | устный<br>опрос,<br>просмотр                                                                                                        |
| 47. | март    | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Проторенессанс. Филиппо<br>Липпи, Гирландайо          | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ                                                                                             |

|     |      |                                         |   |                                               |                                                    |
|-----|------|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|     |      |                                         |   |                                               | изделия                                            |
| 48. | март | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Проторенессанс. Джотто.<br>Композиция         | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 49. | март | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Проторенессанс. Джотто.<br>Наследие           | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 50. | март | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Проторенессанс. Донателло                     | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 51. | март | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Проторенессанс. Мазаччо                       | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 52. | март | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Проторенессанс. Ботичелли                     | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 53. | март | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Обзор      | устный<br>опрос                                    |
| 54. | март | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Скульптура | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |

|     |        |                                        |   |                                                           |                                                    |
|-----|--------|----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 55. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Микеланджело           | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 56. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Живопись               | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 57. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Рафаэль.               | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 58. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Портретная<br>живопись | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 59. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Тициан                 | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 60. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Образы природы         | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 61. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Джорджоне              | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |

|     |        |                                         |   |                                                                      |                                                    |
|-----|--------|-----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 62. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Изобретения.                      | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 63. | апрель | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Леонардо да<br>Винчи.             | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 64. | май    | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Символы                           | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 65. | май    | Презентация,<br>практическая<br>работа  | 2 | Искусство высокого<br>возрождения. Тайна Мона Лизы.<br>Тайная вечеря | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 66. | май    | Осмотр<br>музейных<br>экспозиций        | 2 | Экскурсия                                                            | устный<br>опрос                                    |
| 67. | май    | Тематическая<br>лекция,<br>занятие-игра | 2 | Искусство позднего<br>возрождения. Обзор                             | устный<br>опрос,<br>просмотр                       |
| 68. | май    | Презентация,<br>практическая<br>работа  |   | Искусство позднего<br>возрождения. Джордано Бруно                    | устный<br>опрос,<br>просмотр,<br>анализ<br>изделия |
| 69. | май    | Презентация,<br>практическая<br>работа  |   | Искусство позднего<br>возрождения. Литература                        | устный<br>опрос,<br>просмотр,                      |

|     |     |                                                                             |           |                                                                                 |                                                                                                 |
|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |     |                                                                             |           |                                                                                 | анализ изделия                                                                                  |
| 70. | май | Презентация, практическая работа                                            |           | Искусство позднего возрождения. Дюрер, Тинторетто, Веронезе                     | устный опрос, просмотр, анализ изделия                                                          |
| 71. | май | Промежуточная аттестация                                                    | 2         | Фотосессия                                                                      | творческая работа                                                                               |
| 72. | май | Итоговая аттестация. Совместное мероприятие учащихся, педагогов и родителей | 2         | Заключительное занятие. Квест. Защита проектов. Подведение итогов, награждение. | Анализ скорости прохождения квеста, анализ креативности и аутентичности подготовки к фотосессии |
|     |     | Всего:                                                                      | 144 часа. |                                                                                 |                                                                                                 |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- стулья для педагога и учащихся – 10 - 15 шт;
- стол для педагога – 1 шт;
- стенды для выставочных работ;
- компьютер для педагога — 1 шт.
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе
- принтер – 1 шт.

Инструменты: ножницы для бумаги (10шт.), термопистолет с горячим клеем (2 шт.), карандаш простой (10 шт.), наборы цв. карандашей (3 шт.), линейки (5шт.);

Материалы: наборы цветной бумаги (10 шт.), картон цветной (10 шт.), белая бумага для принтера (1уп.), наборы цветных бумажных салфеток (10 шт.), клей: ПВА (10 шт.), клей полимерный (2 шт.), скотч узкий (10 шт.).

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- фотоматериалы;

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

Методические материалы:

- методическая литература по профилю;
- памятки по ТБ;
- шаблоны для выполнения изделий, поделок.
- образцы готовых работ;
- раздаточный материал;
- схемы, плакаты, картины, фотографии.

## Методическая литература

### Список литературы для педагога

1. Барфилд, Майк. Искусство, ножницы, бумага! Изучаем искусство неформально/ Майк Барфилд. – Москва: Издательство «Эксмо», 2021.
2. Волкова, Паола. Мост через бездну: полная энциклопедия всех направлений и художников/ Паола Волкова; авт.-сост. Мария Лафонт – Москва: Издательство АСТ, 2020.
3. Гарни, Джеймс. Цвет и свет/ Джеймс Гарни; [пер.с англ.И.Ю.Наумовой]. – Москва: Эксмо, 2021.
4. Гомбрих Эрнст История искусства. – М: ООО АСТ, 1998.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
7. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). – СПб.: Питер, 2006.
8. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
9. Непомнящий, Николай Николаевич. Леонардо да Винчи/ Николай Непомнящий. – Москва: Издательство АСТ, 2019.
10. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
11. Паниотова Т.С. История современной западной культуры (XIX – начало XXI вв.): учеб. Пособие/Т.С.Паниотова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
12. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
13. Ходж, Сьюзи. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники/Сьюзи Ходж; пер. с англ. Е. Дубровской. – 5-е изд. – Манн, Иванов и Фербер, 2022.
14. Хук Ф. Галерея аферистов: История искусства и тех, кто его продает/Филип Хук; пер. с англ. В.Ахтырской. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021.
15. Четверикова, Анастасия Валерьевна. Искусство для пацанчиков. По полочкам/ А.Четверикова. – Москва: Издательство АСТ, 2021.
16. Эрмитаж. Западноевропейская живопись/ авт.- сост. В.Н. Сингаевский. – М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2009.

### Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Вазари Джорджо. Гении Возрождения. Леонардо, Микеланджело, Рафаэль и другие выдающиеся живописцы, ваятели и зодчие/ Дж. Вазари. – М.: Родина, 2021.
2. Да Винчи, Леонардо. О живописи. Классическое руководство/ пер с англ. Н.Кортуновой. – Москва: Издательство АСТ, 2021.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: Галорт, 2000.
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Кун Н.А. Мифы Древней Греции/ Н.А. Кун; ил. А.Власовой – М.:Эксмо, 2012.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
7. Миклтуэйт Люси. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997



8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Порудоминский В.И. Моя первая Третьяковка: Рассказы о русских художниках. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»; Русское энциклопедическое товарищество, 2009.
10. Постригай А. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога/Анастасия Постригай, Татьяна Григорьян. -Москва: Издательство «Аст», 2021.
11. Самые знаменитые страны Древнего мира: иллюстрированная энциклопедия/[составитель А.И.Пантелеева]. – М.:Белый город.
12. Самые знаменитые шедевры мировой живописи: иллюстрированная энциклопедия/[автор текста А.Е.Голованова, составитель А.Ю.Астахов]. – М.:Белый город.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166515

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 20.09.2024 по 20.09.2025