

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детский оздоровительно-образовательный центр  
«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»  
(МАУ ДО ЦСШ)**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО ЦСШ  
от «30» августа 2024 г.,  
протокол № 1



Утверждаю  
директор МАУ ДО ЦСШ  
Е.Е. Моисеева  
Приказ № 78 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Маска»**

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ханенко Марина Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

## Содержание

| №    | Наименование  | Стр. |
|------|---|------|
| 1.   | Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы | 3    |
| 1.1. | Пояснительная записка                                     | 3    |
| 1.2. | Цель, задачи программы                                    | 7    |
| 1.3. | Содержание общеразвивающей программы                      | 7    |
|      | Учебный (тематический) план                               | 7    |
|      | Содержание учебного (тематического) плана                 | 8    |
| 1.4. | Планируемые результаты                                    | 10   |
| 2.   | Комплекс организационно-педагогических условий            | 10   |
| 2.1. | Календарный учебный график                                | 10   |
| 2.2. | Условия реализации программы                              | 11   |
| 2.3. | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы           | 12   |
| 3.   | Список литературы   | 17   |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 . Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.
19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО Центр «Семья и школа».
20. Устав МАУ Д О Центр «Семья и школа».

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании, в системе дополнительного образования в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей обучающихся. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театрального искусства. Кроме того, можно сказать, что в театральной деятельности нет возраста и пола, нет социального разделения, а есть общая цель, которая реализуется в результате – постановке, так и в самом процессе подготовки, в спонтанных импровизациях и экспромтах.

Постоянное взаимодействие детей в группе, основанное на творчестве, помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки, а также научиться действовать словом, улучшить речь.

**Педагогическая целесообразность программы.** В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность,

результативность);

- в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов);
- в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, реквизит, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека).

**Новизна программы.** Программа является синтезом нескольких видов театральной деятельности: театральные игры, актёрские тренинги (на сосредоточение внимания, развитие памяти, воображения), развитие речевого аппарата (дикции, голоса, артикуляции, дыхания), основы пластики и сценического движения, музыкальная игра-драматизация, инсценировки песен, создание пластических этюдов, чтение стихов, прозы, басни, работа с музыкально - песенным материалом, эмоциональная нагрузка, использование разнообразных видов деятельности в рамках одного занятия.

**Отличительные особенности программы.** Программа включает в себя работу по нескольким направлениям: театральные игры, речевые игры, игра-драматизация, музыкально-ритмические движения, пластическая импровизация, знакомство с историей театра. В процессе обучения дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений и исполнительских навыков, учатся анализировать и иметь собственные предпочтения, приобретают способность к совместному самостоятельному творчеству.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» адресована детям 9 - 15 лет. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков, построена с учётом возрастных и психофизических особенностей. Набор детского коллектива свободный, без учета индивидуальных способностей и уровня подготовки. Количество детей в группе 10-12 человек.

**Возрастные особенности.** Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие задания и тренинги. А быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребёнок занимается решением поставленной задачи с удовольствием и длительное время. Значимой особенностью мышления младшего подростка является критичность. У ребёнка, который всегда и со всем соглашался, появляется своё мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого зачастую сводится к нулю. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям интересны задания, в ходе которых можно высказать своё мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам. Педагогу необходимо обратить внимание на следующие аспекты: - формирование нравственных качеств личности; - знакомство с примерами положительных идеалов. Младший подростковый возраст отличается интеллектуальной и чувственной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и жеванием получить высокую оценку со стороны.

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем** общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы** – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 9 до 15 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из одного образовательного раздела «Маска» реализуется в рамках традиционной модели организации образовательного процесса. Помимо непосредственного практического изучения основ актерского мастерства, содержание обучения включает в себя тренинги, упражнения и игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, развитие памяти, творческой фантазии, сценического движения, речевого дыхания, артикуляции, интонационной выразительности речи, а также творческие задания.

Проводятся беседы об истории возникновения театра, в ходе которых обучающиеся знакомятся с театральной терминологией и правилами поведения на сцене и в театре, опросы и семинары по данным темам. Программа нацелена на то, чтобы ребенок научился создавать индивидуальные и коллективные художественные работы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- от простого к сложному;
- смена типа и ритма работы на занятии;
- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

Занятия проводятся в группе. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

**Уровень освоения программы:** базовый. Направлен на возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и пластике.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий:** теоретические занятия, практические занятия и упражнения, театральные тренинги, этюды, семинар, речевые разминки, сценическое движение.

**Перечень форм подведения итогов:** педагогическое наблюдение и диагностика, просмотр (наблюдение) и анализ исполнения творческих работ, этюдная работа, творческие задания, выступления, открытое занятие, творческий отчет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей и социализация детей через разные формы театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с историей театра и театральной терминологией;

- обучать основам сценического движения и сценического танца;
- обучать владеть своим голосом и интонацией, развить речевое дыхание, артикуляцию;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены, правилами поведения в театре.

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию, интонационную выразительность речи;
- развивать коммуникативные способности, творческую фантазию, воображение, внимание, память;
- развивать самостоятельность обучающихся в процессе работы над театральной постановкой;
- расширять кругозор детей в области музыки, литературы, изобразительного и театрального искусства.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, приобщая к духовным и культурным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательное отношение ко всем участникам творческого процесса.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

| №   | Название темы  | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля                                |
|-----|--|-------|--------|----------|---|
| 1.  | Введение. История театра. Инструктаж по технике безопасности | 4     | 2      | 2        | Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика            |
| 2.  | Театральная азбука   | 8     | 4      | 4        | педагогическое наблюдение                                 |
| 3.  | Одежда сцены, сценический костюм, грим                       | 8     | 4      | 4        | педагогическое наблюдение                                 |
| 4.  | Сценическая речь   | 8     | 1      | 7        | Педагогическое наблюдение, практические упражнения        |
| 5.  | Воображение, внимание  | 8     | 1      | 7        | Педагогическое наблюдение, творческие задания             |
| 6.  | Знакомство со сценарной терминологией                        | 8     | 2      | 6        | Педагогическое наблюдение, творческие задания             |
| 7.  | Чувство правды. Логика. Последовательность.                  | 6     | 1      | 5        | Педагогическое наблюдение, творческие задания, наблюдение |
| 8.  | Упражнения на раскрепощение                                  | 8     | 2      | 6        | Педагогическое наблюдение, практические занятия           |
| 9   | Идея театрализованного представления. Мораль. Образы         | 8     | 1      | 7        | Педагогическое наблюдение, творческие задания, этюды      |
| 10. | Работа над театрализованным                                  | 8     | 2      | 6        | Педагогическое наблюдение                                 |

|     |   |            |           |            |  |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|
|     | представлением. Инсценировки                                    |            |           |            | практические задания, творческая работа, этюды, наблюдение             |
| 11. | Театральная игра  | 8          | 1         | 7          | Творческие упражнения, Педагогическое наблюдение                       |
| 12. | Жесты, как средства выразительности                             | 6          | 2         | 4          | Педагогическое наблюдение, творческие задания, практические упражнения |
| 13. | Музыкальное сопровождение театрализованного представления       | 8          | 2         | 6          | Семинар, педагогическое наблюдение                                     |
| 14. | Ритмопластика   | 8          | -         | 8          | Педагогическое наблюдение, практические упражнения, этюды              |
| 15. | Актерское мастерство  | 8          | 1         | 7          | Практические занятия, педагогическое наблюдение, этюд, тренинг         |
| 16. | Создание театрализованного представления.                       | 8          | 4         | 4          | Педагогическое наблюдение, открытое занятие                            |
| 17. | Работа актера над образом                                       | 6          | 2         | 4          | Педагогическое наблюдение, практические занятия                        |
| 18. | Постановка театрализованного представления.                     | 6          | -         | 6          | Практические занятия, педагогическое наблюдение, анализ                |
| 19. | Праздничные театрализованные представления (народные, светские) | 8          | 2         | 6          | Педагогическое наблюдение, выступления, тренинг                        |
| 20. | Итоговое занятие  | 4          | 2         | 2          | Участие в отчётном концерте, педагогическое наблюдение и диагностика   |
|     | <b>ИТОГО:</b>   | <b>144</b> | <b>36</b> | <b>108</b> |  |

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Тема 1. Введение. История театра. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: История театра. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии.

Основные правила поведения в театре.

Практика: Знакомство друг с другом. Игры на знакомство.

#### **Тема 2. Театральная азбука.**

Теория: Знакомство с культурой поведения на сцене.

Практика: Этюд с предметами. Работа в группе.

#### **Тема 3. «Одежда сцены, сценический костюм, грим».**

Теория: Знакомство с декорациями. Понятие и значимость реквизита, костюма, грима.

Практика: Этюд в костюмах.

#### **Тема 4. Сценическая речь.**

Теория: Значение интонации для реализации актёрской задачи.

Практика: Упражнения для артикуляции. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения для голосового аппарата из стрельниковской гимнастики. Упражнения на расширение диапазона



голоса, голосовых регистров. Игры со словом.

#### **Тема 5. Воображение.**

Теория: Понятие внутреннего экрана. Сравнение внутренних образов.

Практика: Игры и тренинги на внимание, память, воображение. Сценические этюды.

#### **Тема 6. Сценарная терминология.**

Теория: Знакомство со сценарной терминологией. Знакомство с театральными жанрами.

Практика: Упражнения на расширение диапазона голоса, голосовых регистров.

#### **Тема 7. Чувство правды. Логика. Последовательность.**

Теория: Знакомство со сценарием. Этюдное мышление.

Практика: Сочинение общей сказки или рассказа.

#### **Тема 8. Упражнения на раскрепощение.**

Теория: Понятие мышечный зажим.

Практика: Упражнения на снятие блоков, мышечного тонуса. Пластика. Этюды о животных, предметах.

#### **Тема 9. Идея театрализованного представления. Мораль. Образы.**

Теория: Знакомство с эмоциями

Практика: Работа с текстом. Упражнения на эмоциональную окраску текста.

#### **Тема 10. Работа над театрализованным представлением. Инсценировки.**

Теория: Анализ представления, распределение ролей. Характеристика героев. Характеры персонажей.

Практика: Инсценировки.

#### **Тема 11. Театральная игра.**

Теория: Понятие, виды актёрской игры.

Практика: Игры на перевоплощение. Игры на актерское внимание. Музыкальные игры.

#### **Тема 12. Жесты и мимика, как средство выразительности.**

Теория: Понятие жеста и мимики.

Практика: Этюды на оправданное молчание.

#### **Тема 13. Музыкальное сопровождение театрализованного представления.**

Теория: Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация.

#### **Тема 14. Ритмопластика.**

Практика: Игры на движение в заданном ритме. Игры на определение ритма. Пластические этюды.

#### **Тема 15. Актерское мастерство.**

Теория: Понятие этюд, его виды, формы и составляющие.

Практика: Эмоциональная окраска этюдов. Сюжетные этюды.

#### **Тема 16. Создание театрализованного представления. Постановка.**

Теория: Написание, чтение и анализ представления.

Практика: Инсценировка, постановка.

#### **Тема 17. Работа актера над образом.**

Теория: Понятие персонаж, образ, основные характеристики образа.

Практика: Подбор образа, создание краткой биографии образа.

#### **Тема 18. Постановка театрализованного представления.**

Практика: Работа над мизансценами, актёрское воплощение образов, взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

#### **Тема 19. Праздничные театрализованные представления (народные, светские)**

Теория: Знакомство с праздничным календарём.

Практика: Обыгрывание выбранного праздничного гуляния.

**Тема 20. Итоговое занятие.**

Теория: Награждение. Обсуждение.

Практика: Выступление.

**1.4. Планируемые результаты:**

**Метапредметные:**

- сформировался эстетический вкус;
- расширился кругозор детей в области музыки, литературы, изобразительного и театрального искусства;
- научились взаимодействовать с партнером; работать в команде; участвовать в коллективных номерах.

**Личностные:**

- развиты коммуникативные способности, творческая фантазия, воображение, внимание, память;
- развито чувство ритма и координация движения;
- развито речевое дыхание, артикуляция, интонационная выразительность речи;
- владеют своим голосом и интонацией;
- проявляют взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательное отношение ко всем участникам творческого процесса.

**Предметные:**

- знают историю театра и театральную терминологию;
- знают понятия артикуляции и дикции;
- владеют своим голосом и интонацией;
- умеют выполнять сценические движения и упражнений для разминки;
- знают устройство зрительного зала и сцены, правила поведения в театре.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |  |
|-------|---|--|
| 1.    | Количество учебных недель                         | 36   |
| 2.    | Количество учебных дней                           | 72   |
| 3.    | Количество часов в неделю                         | 4  |
| 4.    | Количество часов                                  | 144  |
| 5.    | Недель в I полугодии                              | 15   |
| 6.    | Недель во II полугодии                            | 21   |
| 7.    | Начало занятий                                    | 16 сентября 2024 года                      |
| 8.    | Окончание занятий                                 | 31 мая 2025 года                           |
| 9.    | Сроки зимних каникул                              | 29 декабря 2024 года – 08 января 2025 года |

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** – стулья для обучающихся 12 шт., зеркало 2 шт., мячи - 12 шт., скакалки – 12 шт.

**Информационное обеспечение** - персональный компьютер, звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт), интернет - ресурсы.

**Кадровое обеспечение** – Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

**Методические материалы** – элементы реквизита, элементы костюмов, элементы декораций, литературный материал: пьесы, стихи, сказки, инсценировки.

| № п/п | Тема программы   | Форма проведения занятий | Методы и приемы организации УВП | Формы подведения итогов по теме или разделу | Дидактический материал, техническое оснащение занятия |
|-------|--|--------------------------|---------------------------------|---|---|
| 1.    | Введение. История театра. Инструктаж по технике безопасности | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 2.    | Театральная азбука   | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 3.    | Одежда сцены, сценический костюм, грим                       | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 4.    | Сценическая речь   | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, практические занятия, наблюдение    | Раздаточный материал                                  |
| 5.    | Воображение, внимание  | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 6.    | Знакомство со сценарной терминологией                        | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 7.    | Чувство правды. Логика. Последовательность.                  | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 8.    | Упражнения на раскрепощение                                  | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |
| 9     | Идея театрализованного представления. Мораль.                | Беседа                   | Словесный                       | Беседа, наблюдение                          | Раздаточный материал                                  |

|     |   |        |           |  |                      |
|-----|---|--------|-----------|--|----------------------|
|     | Образы  |        |           |  |                      |
| 10. | Работа над театрализованным представлением. Инсценировки        | Беседа | Словесный | Беседа, наблюдение                       | Раздаточный материал |
| 11. | Театральная игра  | Беседа | Словесный | Беседа, практические занятия, наблюдение | Раздаточный материал |
| 12. | Жесты, как средства выразительности                             | Беседа | Словесный | Беседа, практические занятия, наблюдение | Раздаточный материал |
| 13. | Музыкальное сопровождение театрализованного представления       | Беседа | Словесный | Беседа, наблюдение                       | Раздаточный материал |
| 14. | Ритмопластика   | Беседа | Словесный | Беседа, наблюдение                       | Раздаточный материал |
| 15. | Актерское мастерство  | Беседа | Словесный | Беседа, наблюдение                       | Раздаточный материал |
| 16. | Создание театрализованного представления.                       | Беседа | Словесный | Наблюдение,                              | Раздаточный материал |
| 17. | Работа актера над образом                                       | Беседа | Словесный | Показательное выступление                | Раздаточный материал |
| 18. | Постановка театрализованного представления.                     | Беседа | Словесный | Показательное выступление                | Раздаточный материал |
| 19. | Праздничные театрализованные представления (народные, светские) | Беседа | Словесный | Показательное выступление                | Раздаточный материал |
| 20. | Итоговое занятие  | Беседа | Словесный | Показательное выступление                | Раздаточный материал |

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Данная программа предполагает следующие виды аттестации/контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля   | Оценочные материалы                             |
|----------------------------|------------------|---|
| Входной контроль           | Диагностирование | Диагностическая карта (карта входного контроля) |

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| Текущий контроль         | метод педагогического наблюдения; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня. |   |
| Промежуточная аттестация | отчетная постановка, анализ творческих работ / творческого задания   | Зачетная ведомость промежуточной аттестации |
| Итоговая аттестация      | Отчетная постановка, Зачетное занятие  | Зачетная ведомость                          |

#### *Входной контроль*

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями (п.1.2. приложения). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

#### *Промежуточная аттестация*

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

#### *Итоговая аттестация*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием обучающихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

*Начальный этап* диагностирования проводится для детей, поступающих в театральный коллектив в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

*Промежуточный этап* диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка

результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

*Формы проведения промежуточной аттестации:* этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Актерское мастерство.

### **Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль).**

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

### **Критерии оценки коммуникативных умений**

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Фамилия, имя ребенка</i> | <i>Высокий<br/>уровень</i> | <i>Средний<br/>уровень</i> | <i>Низкий<br/>уровень</i> |
|------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
|                  |                             |                            |                            |                           |
|                  |                             |                            |                            |                           |

*\*Уровень в таблице отмечается знаком - +*

**Высокий уровень** – ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.

**Средний уровень** – ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

**Низкий уровень** – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание; имеет трудности общения с детьми и взрослыми.

### Критерии оценки ответственности

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения \_\_\_\_\_

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Фамилия, имя ребенка</i> | <i>Посещение<br/>учебных<br/>занятий</i> | <i>Активность и<br/>систематичность<br/>работы на занятиях</i> | <i>Степень<br/>активности<br/>участия в<br/>выступлениях</i> |
|------------------|-----------------------------|--|--|--|
|                  |                             |  |  |  |
|                  |                             |  |  |  |

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

### Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения \_\_\_\_\_

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Фамилия, имя ребенка</i> | <i>Понимание<br/>задания</i> | <i>Выполнение<br/>задания</i> | <i>Результат<br/>работы</i> | <i>Творческий<br/>подход</i> |
|------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
|                  |                             |                              |                               |                             |                              |
|                  |                             |                              |                               |                             |                              |

#### Понимание задания:

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

#### Выполнение задания:

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

#### Результат работы:

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

**Творческий подход:**

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

**Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной /итоговой аттестации.**

| <b>Показатель</b>     | <b>Уровень</b> | <b>Описание степени выраженности показателя</b>   |
|-----------------------|----------------|---|
| Теоретические занятия | низкий         | обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины |
|                       | средний        | у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии  |
|                       | высокий        | обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием   |



### 3. Список литературы

#### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории

Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

#### **Список литературы для педагога:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127с.:
2. Белкин А.С., Яковлев В.И., Зимина И.С. Технология развития общения у детей старшего дошкольного возраста: Екатеринбург, 1997. – 64 с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся./ М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144с.
4. Внешкольник дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. Информационно-методический журнал. // №4, 5, 6 2006г. № 1,2,3,4,6 2007г. № 3,4,5 2008г. № 3,5 2009г.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Дополнительное образование и воспитание. // Журнал № 3, 5, 6. 2012.
7. Игры – обучение, тренинг, досуг.../ под ред. В.В. Петрусинского – М.: 1994.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. 2-е изд. – М.: Роспедагентство, 1995. – 128с.
9. Марничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Популярное пособие для родителей и педагогов/ М., 1997. 224с.
10. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характер. – М.: «ЛИНКА ПРЕСС», 2002. – 240с.
11. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Игры и рабочие материалы к оригинальной авторской программе развития самосознания. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 144с.: илл.
12. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М.: Т.Ц. «Сфера», 1998. – 128 с.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ М., 1997. – 192 с.
14. Ступени мастерства (Основы сценической речи и актерского мастерства) г. Екатеринбург 1996 38с.
15. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997. – 240 с.
16. Тихонова Е.В. Музыкальная психотерапия в художественном образовании школьников: учебное пособие. – Екатеринбург, 2011. – 84с.
17. Трубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005. – 256 с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. 1000 сказок, басен, загадок о животных. - М.: АСТ, Сова, 2008. - 480 с.
2. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
3. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
4. Маршак, А. Матушка Гусыня / А. Маршак. Стихи зарубежных и русских, советских и современных российских поэтов. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 574 с.
5. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей [Текст]/ Н.Носов. Сказки русских писателей. - М.: 2000, - 168 с.
6. Самые лучшие русские сказки. - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2006. - 224 с.

7. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. -600 с.
8. Троицкая, Елена. Праздник у слоненка / Елена Троицкая. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. -929 с.
9. Хармс Д. Большая книга стихов, сказок и весёлых историй. –М.: Азбука-Аттикус. – 140 с.
10. Чуковский, К. Все сказки, стихи и песенки / К. Чуковский. - М.: Астрель, 2012. - 640 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Культура и техника речи. Учебно – методическое пособие, практикум.  
[https://vk.com/doc8388426\\_668574124?hash=oZabasXPOk5toSzBM9IoTDUhbHvxSZXI9Dpntz4jruX&dl=1ZAtNqz6f4ybVKVsMI7kkpDZW8gFZtnGNG9aVys3K48](https://vk.com/doc8388426_668574124?hash=oZabasXPOk5toSzBM9IoTDUhbHvxSZXI9Dpntz4jruX&dl=1ZAtNqz6f4ybVKVsMI7kkpDZW8gFZtnGNG9aVys3K48)
2. Основы актёрского мастерства. Учебно – методическое пособие, практикум.  
[https://vk.com/doc8388426\\_668574158?hash=U6D9x8Edgj2dzLf4Yll2ddnFdmQjBIW2uaQRxJbzqT&dl=L4j3OOLLPGv3m8ZhibSyIkEhCj4v66L65fBZbFTakuo](https://vk.com/doc8388426_668574158?hash=U6D9x8Edgj2dzLf4Yll2ddnFdmQjBIW2uaQRxJbzqT&dl=L4j3OOLLPGv3m8ZhibSyIkEhCj4v66L65fBZbFTakuo)
3. Магия театра. Учебно – методическое пособие.  
[https://vk.com/doc8388426\\_668574134?hash=3rlJBuX2zoD72Oujt7GLduZsyIaVSkCrPre3JuJsffH&dl=bVb7KRJFGDgQfeRyZlgM6qTctOAZU4PRN0cCITbe1zL](https://vk.com/doc8388426_668574134?hash=3rlJBuX2zoD72Oujt7GLduZsyIaVSkCrPre3JuJsffH&dl=bVb7KRJFGDgQfeRyZlgM6qTctOAZU4PRN0cCITbe1zL)
4. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. Методические рекомендации.  
[https://vk.com/doc8388426\\_668574141?hash=X96P3M8l7gXBtbj3pASuCV7yEBsR0nqwRkZN4tihb4L&dl=Tuln54rOynmCFS1F9rfVeb0BhD6wLI0qVqPtrVsfvKo](https://vk.com/doc8388426_668574141?hash=X96P3M8l7gXBtbj3pASuCV7yEBsR0nqwRkZN4tihb4L&dl=Tuln54rOynmCFS1F9rfVeb0BhD6wLI0qVqPtrVsfvKo)
5. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации.  
[https://vk.com/doc8388426\\_668574136?hash=hze349syQLidzHNYZzXxmKqR7Eqm1bzALgLwmETjQLc&dl=V7OIVgxTMd20PShbWYcQr09Pql0fBzysHN3TviXWgA4](https://vk.com/doc8388426_668574136?hash=hze349syQLidzHNYZzXxmKqR7Eqm1bzALgLwmETjQLc&dl=V7OIVgxTMd20PShbWYcQr09Pql0fBzysHN3TviXWgA4)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166515

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 20.09.2024 по 20.09.2025