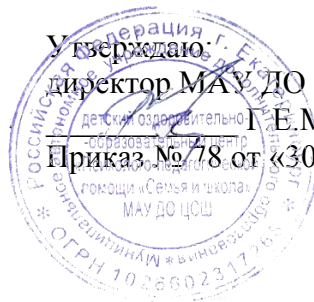


Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детский оздоровительно-образовательный центр  
«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»  
(МАУ ДО ЦСШ)**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.,  
протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Студия игры на гитаре «Глиссандо»**

Возраст: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Зыкин Николай Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

## Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	7
	Учебный (тематический) план	7
	Содержание учебного (тематического) плана	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	17
3.	Список литературы	18

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 . Пояснительная записка

#### Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия игры на гитаре «Глиссандо» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.
19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО Центр «Семья и школа».
20. Устав МАУ Д О Центр «Семья и школа».

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия игры на гитаре «Глиссандо» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются обучающимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учёте индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и

разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 10 - 17 лет. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков, построена с учётом возрастных и психофизических особенностей. Набор детского коллектива свободный, без учета индивидуальных способностей и уровня подготовки.

**Возрастные особенности.** В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка. Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования. Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Старший школьный возраст – это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поисков самоопределения. Ранняя юность – один из пиков потребности общения в развитии человека. Можно назвать несколько причин, объясняющих возрастную заинтересованность в расширении сферы контактов. Наиболее явная из них – постоянное физическое и умственное развитие школьника и, связанное с этим, углубление его интересов. Важным обстоятельством является и потребность в деятельности. Она во многом находит свое выражение в коммуникации. В юности особенно возрастает необходимость с одной стороны, в новом опыте, а с другой – в признании, защищенности и сопереживании. Это определяет рост потребности в общении и способствует решению проблем самосознания, самоопределения, самоутверждения.

**Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем** общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы** – 1 год,  
продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации образовательной программы – традиционная модель реализации программы. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение учебного года обучения в одной образовательной организации.

Организационная форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Группы формируются разновозрастные или разновозрастные, но с одинаковой степенью подготовленности. Занятия построены так, чтобы уровень материала и виды заданий были в равной степени доступны для обучающихся разных возрастов. Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Состав групп – постоянный, смешанный.

**Уровень освоения программы:** базовый. Направлен на возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков игры на акустической шестиструнной гитаре.

**Форма обучения:** групповая фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий:** теоретические занятия, практические занятия.

**Перечень форм подведения итогов:**

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- 

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** овладение основами игры на акустической шестиструнной гитаре.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с историей возникновения и развития гитарного искусства;
- обучать различным техникам звукоизвлечения;
- обучать основам нотной грамоты;
- обучать технологиям аккомпанирования на гитаре.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности;
- развивать познавательные интересы, творческую активность, мотивацию к самовыражению;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус;
- расширять общекультурный кругозор.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитывать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру;

**1.3. Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Знакомство с инструментом и теорией</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
1.1	Введение в программу. Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях	1	0	1	Опрос
1.2	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	0	1	контрольное занятие, опрос
<b>2</b>	<b>Организация игровых движений</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
2.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.2	Упражнения на координацию движений	1	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
2.3	Основные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо)	1	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>3</b>	<b>Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.1	Ноты на нотном стане. Расположение нот на грифе гитары	2	2	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.2	Знаки аллитерации	1	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.4	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	3	5	8	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>4</b>	<b>Развитие техники исполнения</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
4.1	Работа над гаммами	2	4	6	контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений)

4.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	1	5	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.3	Изучение этюда на закрепление изученных навыков	1	5	6	контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).
<b>5</b>	<b>Освоение навыков аккомпанемента</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
5.1	Освоение арпеджио	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5.2	Освоение аккомпанемента «бас-аккорд»	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5.3	Освоение гитарного боя	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>6</b>	<b>Работа над постановкой аккордов</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.1	Понятие аккорда и его строение	2	2	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.2	Виды аккордов. Стандартные аппликатуры	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>7</b>	<b>Техническое развитие учащихся</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
7.1	Работа над выразительностью исполнения: глиссандо, флажолеты, восходящее и нисходящее легато	1	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
7.2	Работа над различными ритмическими сочетаниями: триоли	1	3	4	
7.3	Баррэ: правильная постановка, аппликатуры аккордов	1	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
7.4	Игра аккомпанемента песен с использованием аккордов на баррэ	1	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>8</b>	<b>Подробное изучения произведений</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
8.1	Транспонирование	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.



8.2	Конструирование моделей ритма.	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
8.3	Модуляция	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
8.4	Совместное исполнительство	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
8.5	Работа над созданием художественного образа в партиях	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>9</b>	<b>Изучение учебного репертуара из индивидуального плана</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
9.1	Изучение аккомпанемента песни с использованием арпеджио	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
9.2	Изучение аккомпанемента песни с использованием «бас-аккорд»	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
9.3	Изучение аккомпанемента песни с использованием «боя»	2	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

					разнохарактерных произведений)
<b>ИТОГО</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

### Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией

#### **Тема 1.1 Введение в программу. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях**

**Теория:** Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных инструктаж по технике безопасности и правилам поведения

#### **Тема 1.2 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.**

**Теория:** Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

### Раздел 2. Организация игровых движений

#### **Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук**

**Теория:** Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

**Практика:** Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

#### **Тема 2.2 Упражнения на координацию движений**

**Теория:** Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма.

**Практика:** Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

#### **Тема 2.3 Основные приемы звукоизвлечения**

**Теория:** Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе

двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

### **Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений**

#### **Тема 3.1 Ноты на нотном стане. Расположение нот на грифе гитары**

**Теория:** понятие нотного стана и скрипичного ключа, изучение расположения нот на нотном стане и грифе гитары.

**Практика:** Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука, чтение нот с нотного лист, чтение табулатуры.

#### **Тема 3.2 Знаки аллитерации**

**Теория:** изучение понятия «знак аллитерации», «диез», «бемоль», «бекар».

**Практика:** Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

#### **Тема 3.3 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.**

**Теория:** Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

#### **Тема 3.4 Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)**

**Теория:** Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

**Практика:** Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

### **Раздел 4. Развитие техники исполнения**

#### **Тема 4.1 Работа над гаммами**

**Теория:** изучение понятия гамма.

**Практика:** работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

#### **Тема 4.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.**

**Теория:**

**Практика:** Работа над техническими упражнениями.

#### **Тема 4.3 Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.**

**Теория:** Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

## **Раздел 5. Освоение навыков аккомпанирования**

### **Тема 5.1 Освоение арпеджио**

**Теория:** изучение понятия «арпеджио». Технология выполнения.

**Практика:** игра арпеджио в разных музыкальных размерах.

### **Тема 5.2 Освоение аккомпанемента «бас-аккорд»**

**Теория:** изучение технологии выполнения.

**Практика:** игра «бас-аккорд» в разных музыкальных размерах.

### **Тема 5.3 Освоение гитарного боя**

**Теория:** изучение понятия «гитарный бой». Технология выполнения.

**Практика:** игра боя в разном ритме и в разных музыкальных размерах.

## **Раздел 6. Работа над постановкой аккордов**

### **Тема 6.1 Понятие аккорда его строение**

**Теория:** изучение понятия «аккорд», его строения.

**Практика:** выполнение практических заданий на построение аккордов на нотном стане.

### **Тема 6.2 Виды аккордов. Стандартные аппликатуры**

**Теория:** изучение видов аккордов и стандартных аппликатур аккордов.

**Практика:** постановка аккордов на грифе гитары; игра аккордов.

## **Раздел 7. Техническое развитие обучающихся**

### **Тема 7.1 Работа над выразительностью исполнения: глиссандо, флажолеты, восходящее и нисходящее легато**

**Теория:** изучение понятий «глиссандо», «флажолет», «легато».

**Практика:** выполнение на инструменте глиссандо, флажолетов и легато.

### **Тема 7.2 Работа над различными ритмическими сочетаниями: пунктирный ритм, триоли**

**Теория:** изучение понятий «пунктирный ритм», «триоль».

**Практика:** выполнение упражнений с использованием триолей.

### **Тема 7.3 Баррэ: правильная постановка, аппликатуры аккордов**

**Теория:** изучение понятия «Баррэ», технологии его использования

**Практика:** постановка и игра аккордов с использованием «баррэ»

### **Тема 7.4 Игра аккомпанемента песен с использованием аккордов на баррэ**

**Теория:** изучение последовательности аккордов с использованием «баррэ».

**Практика:** игра аккомпанемента нескольких песен с использованием аккордов на «баррэ».

## **Раздел 8. Подробное изучение произведений**

### **Тема 8.1 Транспонирование**

**Теория:** изучение понятия «транспонирование» и его технологии.

**Практика:** транспонирование мелодии; транспонирование аккомпанемента песни.

### **Тема 8.2 Конструирование моделей ритма**

**Теория:** изучение ритмических рисунков разных музыкальных размеров.

**Практика:** чтение ритмических рисунков.

### **Тема 8.3 Модуляция**

**Теория:** изучение понятия «модуляция».

**Практика:** выполнение модуляции на примере нескольких произведений.

### **Тема 8.4 Совместное исполнительство**

**Теория:** изучение основ игры в ансамбле.

**Практика:** игра в ансамбле нескольких произведений.

## **Раздел 9. Изучение учебного репертуара из индивидуального плана**

### **Тема 9.1 Изучение аккомпанемента песни с использованием арпеджио**

**Теория:** Изучение понятия «арпеджио». Технология выполнения. Арпеджио в разных размерах.

**Практика:** игра арпеджио различных видов в разных размерах.

### **Тема 9.2 Изучение аккомпанемента песни с использованием «бас-аккорд»**

**Теория:** Изучение понятия «бас-аккорд». Технология выполнения. Бас-аккорд в разных размерах.

**Практика:** игра арпеджио различных видов в разных размерах.

### **Тема 9.3 Изучение аккомпанемента песни с использованием «боя»**

**Теория:** Изучение понятия «арпеджио». Арпеджио в разных размерах.

**Практика:** игра арпеджио различных видов в разных размерах.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Метапредметные:**

- сформированы дисциплинированность, организованность, аккуратность, упорство в достижении поставленных целей;
- повышена мотивация и интерес к процессу обучения;
- развиты все виды памяти, логическое мышление, воображение, эмоциональный интеллект;
- демонстрируют культуру поведения в обществе, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

### **Личностные:**

- развиты способности взаимодействия и общения с другими людьми за счет обогащения словарного запаса;
- сформировано умение оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников;
- повысили коммуникативные способности;
- умеют распознавать свои и чужие эмоции;
- развито чувство ответственности за принятые решения.

### **Предметные результаты обучения:**

- знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту, теорию музыки;
- умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон, исполнять усложненные аккорды, 3 боя на гитаре,

играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев, гамму ля- минор, играть медиатором и пальцями сложные аккорды;  
-владеют навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, навыками транспортирования.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель во II полугодии	21
7.	Начало занятий	16 сентября 2024 года
8.	Окончание занятий	31 мая 2025 года
9.	Сроки зимних каникул	29 декабря 2024 года – 08 января 2025 года

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- столы 15, стулья 15, доска (флипчарт);
- шкафы и стеллажи - для хранения материалов и инструментов;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног;
- подставки для гитары;

Техническое оснащение:

- освещение, компьютер.

Раздаточный материал:

- ноты музыкальных произведений;
- тексты песен

Наглядный материал:

- образцы;
- схемы плетения.

Инструменты:

- гитара акустическая

Информационное обеспечение:

- интернет-источники;
- сборники с музыкальными произведениями;
- песенники;
- видеоматериалы.

#### Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении

образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

#### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен.

#### **Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.



### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способом определения результативности программы является педагогическое наблюдение, проводимое в начале, в середине и в конце учебного года.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

Уровень освоения программы	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Результативность участия в конкурсах
Высокий	Теоретическое усвоение материала, художественный вкус, творческий потенциал	Игра музыкальных произведений по нотам, аккомпанирование, подбор аккомпанемента песен на слух	участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях
Средний	теоретическое усвоение материала, ответственность	Игра музыкальных произведений по нотам Аккомпанирование, используя буквенные обозначения аккордов	участие в районных конкурсах и фестивалях
Низкий	теоретическое усвоение материала,	Аккомпанирование, используя буквенные обозначения аккордов	участие в отчетных концертах объединения

**Используемые методы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:**

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет;
- практическая работа;
- прослушивание.

### 3. Список литературы

#### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

#### **Список литературы для педагога:**

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев: Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советскийкомпозитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор»,1989 г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П., 1996

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166515

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 20.09.2024 по 20.09.2025