

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр
«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»
(МАУ ДО ЦСШ)

Принято на заседании
Педагогического совета
от «29» мая 2023 г.,
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия современного танца «Next move»

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Шадрина Маргарита Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия современного танца «Next move» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 г);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г.;
- Положение о проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ЦСШ, утв. 31.05.2022 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, современной, эстрадной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся возраста 10-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей для достижения поставленной цели, а также особенностей обучающихся подросткового возраста, сферой их интересов и возможностями усвоить отобранный материал.

Объём освоения программы:

(10-15 лет) – 2 группы, по 6 часов в неделю.

Срок реализации программы: 1г, 216 ч

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом Студии современного танца «Next move» состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

1 год обучения с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программа «Студия современного танца «Next move» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2 Цель, задачи программы:

Цель программы- Научить обучающихся основам хореографического искусства, способствовать развитию общефизических, артистических, исполнительских способностей, раскрывая творческий потенциал детей.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить детей основам хореографии;
- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- заниматься с обучающимися постановочной деятельностью, разучивая танцевальные композиции и миниатюры.

Развивающие:

- обучить технике исполнения современного танца, основам классического танца, эстрадного;
- развить двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развить чувство ритма, динамику, выразительность, форму и стиль танца.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и самодисциплину.
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводный урок. Основные виды танца.	2	2		- Объяснение - Наблюдение
2.	Классический танец. Партерный экзерсис.	40		40	- Проверка качества выполняемых движений

3.	Современный танец. Базовые движения.	63	2	63	(базовых движений современного танца, классического экзерсиса) - Контроль уровня растяжки и гибкости.
4.	Экзерсис на середине зала.	26		26	
5.	Композиция и постановка танца. Работа над репертуаром	60		60	
6.	Stretching (Растяжка)	25		25	
	Итого:	216	4	216	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводный урок. Основные виды танца (2 часа)

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, техники безопасности в зале, внешнего вида обучающихся.

Основные виды танца:

- Классический танец. Охарактеризовать классический танец как вид хореографического искусства. Понятие выворотности, гибкости, музыкальности.
- Современный танец история возникновения, особенности стиля. Основные принципы работы корпуса, рук и ног. Манера исполнения.
- Эстрадный танец. Основа дисциплины. Какую роль играет импровизация в эстрадном танце. Эмоции и чувства эстрадного танца.

2. Классический танец. Партерный экзерсис (40 часов)

1. Терминология:

- Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас.

2. Основы хореографических навыков классического танца:

- правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;
- развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости;
- освоение позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья (разучивается на середине, при неполной выворотности ног)
- Позиции ног - первая, вторая, третья, (четвертая), пятая.

Партерный экзерсис (движения классического танца выполняются сидя или лежа на ковриках).

- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела. **Упражнения сидя на полу:**

№1. Сгибание и вытягивание стоп

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение. Корпус прямо, ноги вытянуты в коленях, стопы прижаты друг к другу. Руки на поясе.

2 такт – Стопы вытягиваются. Важно сохранить пятки оторванными от пола.

3 такт – Упражнение повторить еще 2 раза

7 такт – Руки поднять вверх.

8 такт – Руки опустить в исходное положение.

Упражнение повторить еще 3 раза. Упражнение направлено на укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия, вытянутости ног в коленях и стопах. укреплению мышц спины.

Упражнение №2: Круговое движение стоп en dehors

Музыкальный размер 3/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение.

1 такт – Стопы сгибаются, стараясь сохранить выворотное положение ног.

2 такт – Стопы разводятся в первую выворотную позицию.

3 такт – Фиксация предыдущего положения.

4 такт – Стопы, касаясь мизинцами пола, вытягиваются и соединяются вместе, достигая исходного положения.

Упражнение №3: Круговое движение стоп en dedans

Музыкальный размер 3/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение.

2 такт – Вытянутые стопы, касаясь мизинцами пола, развести в 1 выворотную позицию.

2 такт – Фиксация предыдущего положения.

3 такт – Стопы сгибаются, стараясь сохранить выворотное положение ног.

4 такт – Стопы вытягиваются, достигая исходного положения.

Упражнение №4: «Лягушка» сидя

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: Корпус прямо, ноги согнуты в коленях, стопы прижаты друг к другу. Колени лежат на полу или стараются добиться этого положения.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-4 такт – Фиксация исходного положения.

1-2 такт – Прямой корпус наклонить вперед.

3-4 такт – Возвратить в исходное положение.

Упражнение повторить еще 3 раза.

Упражнение №5: «Наклоны корпуса вперед»

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение.

2 такт-Руки через стороны поднять в 3 позицию

3 такт – Наклонить корпус как можно ниже, стараясь грудью коснуться коленей. Руками взяться за стопы. Голова прямо или наклонена вперед вниз. Колени натянуты до предела.

4 такт- исходное положение.

Упражнение можно усложнить сокращенными топами. *Упражнения лежа на полу.*

Исходное положение: Корпус лежит на спине, на полу. Ноги в выворотном положении лежат на полу вытянутые в коленях и стопах. Руки лежат на полу ладонями в пол, точно в стороны на уровне плеч (руки могут находиться за головой). Голова прямо, взгляд наверх.

Упражнение №1: Поднимание вытянутых ног вперед и опускание в исходное положение.

Музыкальный размер 3/4

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-4 такт – Правая нога, вытянутая в колене и в стопе, в выворотном положении поднимается наверх. Важно следить за выворотностью левой ноги.

1-4 такт – Правая нога опускается в исходное положение.

Упражнение №2: «Лягушка» и вытягивание ног вперед

Музыкальный размер 3/4

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-2 такт – Сохраняя исходное положение корпуса, рук и головы согнуть ноги в коленях в невыворотном положении, так, чтобы кончиков пальцев стопы в вытянутом положении касались пола.

3-4 такт – Развести колени в стороны, стараясь коснуться ими пола, стопы вытянуты, кончики пальцев касаются пола, пятки приподняты, как можно выше от пола.

1-4 такт – Кончики пальцев стопы скользят по полу вперед. ноги вытягиваются в коленях, стараясь держаться ближе к полу, достигают исходного положения.

Упражнения лежа на боку

Исходное положение: Корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу впереди корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты в коленях и в стопах в выворотном положении.

Упражнение №1: Battements developpes в сторону

Музыкальный размер 3/4.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-2 такт – Левую ногу согнуть в колене в выворотном положении так, чтобы кончики пальцев касались правого колена сбоку. Следить за вытянутостью правой ноги.

3-4 такт – Фиксация предыдущего положения.

1-2 такт – Левую ногу вытянуть в сторону в выворотном положении.

3-4 такт – Левая нога опускается вниз в исходное положение.

Упражнение повторить еще 3 раза.

Упражнение направлено на развитие выворотности бедер и шага в сторону.

Упражнения лежа на животе

Исходное положение: Корпус лежит на животе, ноги вытянуты в коленях и в стопах в выворотном положении, пятки соединены. Голова лбом касается пола. Руки согнуты в локтях и лежат на полу. Ладони также на полу у плеч.

Упражнение №1: «Лодочка»

Музыкальный размер 3/4.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1 такт – Голову, корпус, ноги одновременно приподнять от пола.

2-6 такт – Фиксация предыдущего положения.

7 такт – Опустить корпус, голову, руки, ноги в исходное положение.

8 такт – Фиксация исходного положения. ***Упражнения стоя на коленях***

Исходное положение: Сидеть с прямым корпусом на коленях, соединенных вместе. Касаясь вытянутых стоп, прижатых к полу. Руки опущены вниз до пола, вытянуты в локтях.

Упражнение № 1: «Прогибание корпуса назад»

Упражнение вводится после 1,5-2 месяцев занятий.

Музыкальный размер 3/4.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1 такт – Подняться на коленях, корпус прямо, руки вдоль тела по бокам.

2 такт – Фиксация предыдущего положения.

3-4 такт – Прогнуть корпус назад, бедра подать немного вперед, руки положить за колени сзади.

1-2 такт – Фиксация предыдущего положения.

3 такт – Выпрямить корпус, руки вдоль корпуса по бокам.

4 такт – Опуститься на колени в исходное положение.

По мере изучения партерного экзерсиса движения варьируются и усложняются.

3. Современный танец. Базовые движения (63 часов).

1. **Современный танец (contemporary dance)** – как самостоятельная форма искусства.

- Отличие от классического танца.
- Связь дыхания с движением, работа позвоночника, работа с пространством.
- Использование своего веса с силой притяжения и центром тяжести;

- Уровни современного танца (верхний, средний, нижний- партер)
- Техника изоляции. Глубокая работа мышц с различными частями тела.

2. Изучение основных (базовых) движений современного танца.

Обучение технике танца модерн начинается с постановки корпуса в положении стоя на середине класса. Спина длинная, расправленная, плечи свободно опущены вниз, лопатки разведены. Ягодичные мышцы и мышцы живота подобраны. Руки, вытянутые в локтях, опущены вдоль корпуса. Кисть расправлена, шея вытянута, взгляд перед собой.

Очень важно чувствовать прямую вертикальную линию спины - ось.

- Roll down - базовое упражнение современного танца на освобождение и растяжение позвоночного столба. Roll down -скручивание вперед, позвонок за позвонком, начинает движение голова. Roll up- Подъем корпуса на верх, который начинается с направления копчика в пол. Голова должна возвращаться на свое место самой последней.

- Изучение позиций ног (параллельная, вторая параллельная)
- Положение рук, положение головы.
- contraction (контракшен), arch (арка), curve (кёрф), release (релиз), tilt (тилт) - движения ног, головы, торса. (Проучиваются сначала в партере в положении лежа и сидя.)
- Falls (фоле) – падения. Изучение falls на уроке начинается в партере.

Необходимо сначала освоить скольжение тела в заданных направлениях.

Начинается падение из положения сидя на коленях. Дальше, по мере освоения, изучаются падения из положения стоя на коленях, затем из положения стоя на ногах. В момент падения происходит полное расслабление мышц тела.

- Tilt (тилт) - это смещение торса, отклонение его с вертикальной оси под углом в сторону, вперед, назад. Величина угла отклонения зависит от степени растянутости мышц и силы мышц стопы. Исходное положение при изучении этого элемента - стоя на середине класса, ноги в 1-й выворотной позиции. Руки опущены вдоль корпуса. Исполняя tilt, следует следить за тем, чтобы не было перегиба корпуса. Стопы плотно прижаты к полу, пальцы стоп широко расставлены.

- Перекаты

Перекаты относятся к акробатическому разделу урока. Они развивают координацию, быстроту реакции, смелость, решительность. Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног.

4. Экзерсис на середине зала. (26 часов).

В уроке современного танца нет определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

- Разогрев.

Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы, используя спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника.

- Изоляция.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

- Упражнения для позвоночника.

В этом разделе урока задействованы скручивания позвоночника, Roll down, Roll up варьируются и сочетаются с другими базовыми движениями современного танца.

- Кросс. Передвижение в пространстве.

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Сюда включены упражнения на продвижения: перекаты, прыжки, вращения, прокаты.

- Танцевальная комбинация.

Последним, завершающим разделом урока является комбинация. Главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

5. Композиция и постановка танца. (60 часов)

Законы композиции танца:

1. Определение композиции танца.
2. Принципы композиционного построения:
 - Композиционная целостность.
 - Соотношение формы и содержания.
 - Танцевальный рисунок.
 - Хореографическая лексика.
 - Зрительское восприятие.

Работа над репертуаром:

1. Знакомство исполнителей с номером.
 - Дать прослушать музыку, рассказать сюжет, увлечь, заинтересовать.
 - Распределить роли, персонажей, учесть при этом:
 - технические возможности исполнителей;
 - индивидуальные качества
 - Разучивание движений.

Начинается на уроках. Последовательность разучивания движений:

- движение показать без сопровождения и под музыку;
- если сложное — разделить его на части;
- проучить под счет каждую часть, постепенно подключая музыку;
- медленно под счет объединить части, затем под музыку, когда проучен весь материал, ускорить темп до нужного;
- после разучивания движения тренируются выразительность и эмоциональность.

Процесс создания и разучивание репертуара длительный и включает в себя работу над следующими критериями:

- Отработка элементов
- Работа над музыкальностью
- Развитие пластичности
- Синхронность в исполнении
- Работа над техникой исполнения
- Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
- Выразительность и эмоциональность исполнения

6. Stretching (Растяжка) (25 часов).

1. Растягивание мышц как неотъемлемая часть тренировочного процесса.
 - Гибкое тело
 - Полная амплитуда исполнения
2. Виды растяжек:
 - Активная
 - Пассивная
 - Динамическая
 - Статичная

В современном танце важна подвижность позвоночника, поэтому на занятии используются упражнения на скручивание.

Упражнения выполняются лежа или сидя на ковриках. Начинается движение постепенно, обязательно работа с дыханием.

На занятие выполняются глубокие выпады, выпады на локтях, растяжка в широкой позиции, шпагаты (продольные, поперечные). Стрейчинг-это последний этап в работе на занятии. Тело разогрето, мышцы подготовлены к работе.

1.4 Планируемые результаты

Личностные: устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию; приверженность принципам здорового образа жизни.

Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха; умение работать индивидуально и в группе; умение применять полученные знания в повседневной жизни; навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;

Предметные: получение и начальное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ танца; представление о танцевальных жанрах, об истории и современном состоянии хореографического искусства; умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения; выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; владение основами музыкальной грамоты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	№ не де ли	Форма занятий	Количество учебных часов		Тема занятия	Форма контроля
				практ ика	теори я		
1	Сентябрь	1	Групповая		2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с танцевальными направлениями	Обсуждение
2	Сентябрь	1	Групповая	2		Классический танец. Партерный экзерсис	Наблюдение
3	Сентябрь	1	Групповая	2		Классический танец. Постановка корпуса.	Наблюдение
4	Сентябрь	2	Групповая	2		Клас. тан. Освоение позиций ног и рук	Наблюдение
5	Сентябрь	2	Групповая	2		Клас. Тан. Партерный экзерсис.	Наблюдение
6	Сентябрь	2	Групповая	2		Совр.тан. Особенности стиля. Работа позвоночника.	Наблюдение

7	Сентябрь	3	Групповая	2		Стрейчинг. Активная растяжка.	Наблюдение
8	Сентябрь	3	Групповая	2		Современ. Танец. Изучение базовых движений.	Наблюдение
9	Сентябрь	3	Групповая	2		Совр. тан. Базовые движения. Roll down, roll up, arch, скручивания.	Наблюдение
10	Сентябрь	4	Групповая	2		Совр. тан. Работа дыхания с движением. Работа корпуса.	Наблюдение
11	Сентябрь	4	Групповая	2		Совр. тан. Работа с весом.	Наблюдение
12	Сентябрь	4	Групповая	2		Совр. тан. Знакомство с уровнями.	Наблюдение
13	Октябрь	5	Групповая	2		Совр. тан. Базовые движения. Tilt, construction.	Наблюдение
14	Октябрь	5	Групповая	2		Стрейчинг.	Наблюдение
15	Октябрь	5	Групповая	2		Совр. тан. Изучение базовых движений.	Наблюдение
16	Октябрь	6	Групповая	2		Совр. тан. Изучение базовых движений объединение их в комбинации.	Наблюдение
17	Октябрь	6	Групповая	2		Совр. тан. Изучение базовых движений.	Наблюдение
18	Октябрь	6	групповая	2		Совр. тан. Изучение базовых движений	Наблюдение
19	Октябрь	7	групповая	2		Совр. тан. Работа дыхания с движением.	Наблюдение
20	Октябрь	7	групповая		2	Совр. тан. Работа с весом.	Наблюдение
21	Октябрь	7	групповая	2		Совр. тан. Знакомство с уровнями.	Наблюдение
22	Октябрь	8	групповая	2		Совр. тан. Базовые движения curve, release	Наблюдение
23	Октябрь	8	групповая	2		Стрейчинг.	Наблюдение
24	Октябрь	8	групповая	2		Совр. тан. Работа с пространством.	Проверка изученных базовых движений совр. тан.
25	Октябрь	9	групповая	2		Совр. тан. Изучение базовых движений соединение их в комбинации.	Наблюдение
26	Октябрь	9	групповая	2		Совр. тан. Изучение базовых движений. Перекат с зависом.	Наблюдение
27	Октябрь	9	групповая	2		Совр. тан. Экзерсис на	Наблюдение

						середине зала	
28	Ноябрь	10	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
29	Ноябрь	10	групповая	2		Совр.тан. Изучение танцевальной комбинаций.	Наблюдение
30	Ноябрь	10	групповая	2		Совр.тан. Изучение комбинаций из пройденный движений	Наблюдение
31	Ноябрь	11	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
32	Ноябрь	11	групповая	2		Совр.тан. Изучение комбинаций из пройденный движений	Наблюдение
33	Ноябрь	11	групповая	2		Стретчинг.упр.на скручивание	Наблюдение
34	Ноябрь	12	групповая	2		Стретчинг. Различные формы растяжки.	Проверка уровня растяжки и гибкости.
35	Ноябрь	12	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
36	Ноябрь	12	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
37	Ноябрь	13	групповая	2		Совр.тан. Показ изученных комбинаций и движений.	Наблюдение
38	Ноябрь	13	групповая	2		КПТ	Наблюдение
39	Ноябрь	13	групповая	2		КПТ	Наблюдение
40	Ноябрь	14	групповая	2		КПТ	Наблюдение
41	Ноябрь	14	групповая	2		КПТ	Наблюдение
42	Ноябрь	14	групповая	2		КПТ	Наблюдение
43	Декабрь	15	групповая	2		КПТ	Наблюдение
44	Декабрь	15	групповая	2		КПТ	Наблюдение
45	Декабрь	15	групповая	2		КПТ	Наблюдение
46	Декабрь	16	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
47	Декабрь	16	групповая	2		КПТ	Наблюдение
48	Декабрь	16	групповая	2		КПТ	Наблюдение
49	Декабрь	17	групповая	2		Клас.тан. Партерный экзерсис.	Проверка уровня исполнения движений партерного экзерсиса.
50	Декабрь	17	групповая	2		Стретчинг.	Наблюдение
51	Декабрь	17	групповая	2		КПТ	Наблюдение
52	Декабрь	18	групповая	2		КПТ	Наблюдение
53	Декабрь	18	групповая	2		Новогодний концерт	Наблюдение
54	Декабрь	18	групповая	2		Новогодний концерт	Наблюдение
55	Январь	19	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на	Наблюдение

						середине зала	
56	Январь	19	групповая	2		Совр.тан. экзерсис на середине. Новые комбинации.	Наблюдение
57	Январь	19	групповая	2		Совр.тан. экзерсис на середине. Новые комбинации	Наблюдение
58	Январь	20	групповая	2		Совр.тан. экзерсис на середине. Новые комбинации	Наблюдение
59	Январь	20	групповая	2		Совр.тан. экзерсис на середине. Новые комбинации	Наблюдение
60	Январь	20	групповая	2		Стрейчинг	Наблюдение
61	Январь	21	групповая	2		Клас.тан. партерный экзерсис.	Наблюдение
62	Январь	21	групповая	2		Клас.тан. партерный экзерсис.	Наблюдение
63	Январь	21	групповая	2		Клас.тан. партерный экзерсис.	Проверка уровня исполнения движений партерного экзерсиса.
64	Февраль	22	групповая	2		Совр.тан. Упражнения на продвижение	Наблюдение
65	Февраль	22	групповая	2		Совр.тан. Упражнения на продвижение. перекаты	Наблюдение
66	Февраль	22	групповая	2		Совр.тан. Комбинации на продвижение.	Наблюдение
67	Февраль	23	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
68	Февраль	23	групповая	2		Совр.тан. экзерсис на середине.	Наблюдение
69	Февраль	23	групповая	2		Стретчинг	Наблюдение
70	Февраль	24	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности.	Наблюдение
71	Февраль	24	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
72	Февраль	24	групповая	2		Подготовка к районному конкурсу хореографии «Солнечные ритмы»	Наблюдение
73	Февраль	25	групповая	2		Стретчинг	Наблюдение
74	Февраль	25	групповая	2		КПТ	Наблюдение
75	Февраль	25	групповая	2		КПТ	Наблюдение
76	Март	26	групповая	2		КПТ	Наблюдение
77	Март	26	групповая	2		КПТ	Наблюдение

78	Март	26	групповая	2		КПТ	Наблюдение
79	Март	27	групповая	2		КПТ	Наблюдение
80	Март	27	групповая	2		КПТ	Наблюдение
81	Март	27	групповая	2		КПТ	Наблюдение
82	Март	28	групповая	2		Стретчинг	Наблюдение
83	Март	28	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
84	Март	28	групповая	2		Клас.тан. Партерный экзерсис	Наблюдение
85	Март	29	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
86	Март	29	групповая	2		Участие во всероссийском конкурсе.	Наблюдение
87	Март	29	групповая	2		Стретчинг	Наблюдение
88	Апрель	30	групповая	2		КПТ	Наблюдение
89	Апрель	30	групповая	2		КПТ	Наблюдение
90	Апрель	30	групповая	2		КПТ	Наблюдение
91	Апрель	31	групповая	2		Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Наблюдение
92	Апрель	31	групповая	2		Клас. Тан. Повторение позиций рук, ног.	Наблюдение
93	Апрель	31	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
94	Апрель	32	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
95	Апрель	32	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
96	Апрель	32	групповая	2		Подготовка к конкурсной деятельности	Наблюдение
97	Апрель	33	групповая	2		Конкурсная деятельность	Наблюдение
98	Апрель	33	групповая	2		КПТ	Наблюдение
99	Апрель	33	групповая	2		КПТ	Наблюдение
100	Май	34	групповая	2		КПТ	Наблюдение
101	Май	34	групповая	2		КПТ	Наблюдение
102	Май	34	групповая	2		КПТ	Наблюдение
103	Май	35	групповая	2		Концерт ко дню победы	Наблюдение
104	Май	35	групповая	2		Стретчинг	Контроль уровня растяжки и гибкости
105	Май	35	групповая	2		Стретчинг	Наблюдение
106	Май	36	групповая	2		Повторение основных движений клас.тан.	Обсуждение

107	Май	36	групповая	2		Повторение основных движений совр. танца	Обсуждение
108	Май	36	групповая	2		Заключительные занятия	Подготовка к открытому уроку
Итого:				216			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Актовый зал
- Ноутбук
- Акустическая система
- Фонограммы

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 1 раз в год в форме открытого занятия для родителей. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения.

2.4. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (упражнения, игры, исполнение материала);
- наглядный (показ педагогом данного движения, или комбинации);
- творческий (создание нового образа).

Образовательная деятельность организована в форме практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний от простого к сложному.

2.5. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001

12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201229

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 14.09.2023 по 13.09.2024