

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр
«Психолого-педагогической помощи «СЕМЬЯ И ШКОЛА»
(МАУ ДО ЦСШ)

Принято на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО ЦСШ
от «29» мая 2023 г.,
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ритме»

Художественная направленность

Возраст: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 144

Автор - составитель:
Сидоркина Евгения Васильевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
	Учебный (тематический) план	6
	Содержание учебного (тематического) плана	7
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	11
3.	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 . Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ»;
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021г №934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019г.№ 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО Центр «Семья и школа».
15. Устав МАУ ДО Центр «Семья и школа».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерные истории» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Программа разработана с учетом потребностей детей.

Актуальность данной программы подтвердил проведенный в феврале-марте 2022 года организацией мониторинг потребностей родителей и обучающихся МАУ ДО ЦСШ.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют физическому развитию обучающегося.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Обучаясь по данной программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Изучение танца в учреждениях дополнительного образования особенно важно, т.к. приобщает детей к культуре в оптимальной форме – под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению ребенка.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует детей на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность

Отличительные особенности. Программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать четкие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом

Адресат программы: обучающиеся 6-9 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Возрастные особенности. В 6-7 лет идет интенсивное развитие опорно-двигательной системы. Идет формирование всех изгибов позвоночника (шейного, грудного,

поясничного). Но окостенение скелета еще не закончено, отсюда большая гибкость скелета. На возраст 7-9 лет приходится максимум игровой двигательной активности детей. Поэтому на переменах дети стремятся компенсировать вынужденную неподвижность на уроке, что обусловлено их физиологическими потребностями.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки. Но крупные мышцы развиваются раньше, чем мелкие. Поэтому дети способны к более сильным размашистым движениям (бег, прыжки, катание на коньках и т.д.), но трудно справляются с мелкими, требующими точности.

У младшего школьника интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Исходя из физического развития ребёнка 6-9 лет, в этом возрасте показаны умеренные занятия физической культурой. Таким видом физической культуры могут являться танец, аэробика, особенно полезные для детей тем, что во время занятий работают все мышцы, стимулируется работа сердечнососудистой и дыхательной системы.

Благодаря большому диаметру сонных артерий головной мозг получает достаточное количество крови, что является важным условием его работоспособности. Вес головного мозга заметно увеличивается после 7 лет. Особенно увеличиваются лобные доли мозга, играющие большую роль в формировании высших и сложных функций психической деятельности человека

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Уровень освоения программы: стартовый.

Особенности организации образовательной деятельности: Группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Перечень форм обучения: практическая, индивидуальная, групповая, подгрупповая, коллективная.

Виды занятий: тренировки, комбинированные, репетиционные занятия, игровые занятия.

Перечень форм подведения итогов: конкурс, творческий отчет, фестиваль, практическое занятие, открытое занятие, концерт.

15.2. Цель, задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с терминологией танца, научить использовать ее в работе;
- обучать выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- обучать самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- обучать выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- обучать работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- развивать чувства ритма, музыкальности;
- развивать силу, гибкость и выносливость;
- развивать творческую инициативу детей.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к хореографии;
- формировать навыки здорового образа жизни.

15.3. Содержание программы Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по безопасности	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	Основные движения	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и физических данных	20	3	17	Педагогическое наблюдение
4.	Современный танец	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5.	Классический танец	20	2	18	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы народно-сценического танца и стилизованного танца	20	2	18	Педагогическое наблюдение
7.	Постановка танцевальных номеров	32	4	28	Педагогическое наблюдение
8.	Отработка постановок. Работа над актерским мастерством и сценическим движением	15	2	13	Педагогическое наблюдение
	Всего	144	19	125	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях. Знакомство.

Теория: Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности в процессе занятий. Требования к одежде и обуви, размещению в зале в процессе тренировки. Техника безопасности при использовании спортивного оборудования и инвентаря. Противопоказания к занятиям.

Тема 2. Основные движения

Теория: Знакомство с терминологией в хореографии, основные понятия и названия движений.

Практика: Наклоны и повороты головы вперед, назад, вправо, влево. Разогрев мышц предплечья и лопаток. Круговые движения плеч вперед и назад. Работа кистей и пальцев рук. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения руки вперед и назад (через паузу и подряд).

Акцентированные наклоны корпуса вперед - вниз с руками, поднятыми над головой в «замке». Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы. Упражнения на развитие равновесия

Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. Поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги). Понятие о plié и relevé. Приседания по VI позиции, подъем на полупальцы.

Прыжки с хлопками в повороте (на 1/4 поворота) вправо и влево. Прыжки с хлопками и с продвижением вперед и назад по определенному ритмическому рисунку. Например: 2 медленных хлопка + 3 быстрых хлопка и 2 прыжка через паузу + 3 прыжка подряд. Прыжки по линиям и по столбикам.

Понятие о вытянутой и сокращенной стопе. Поочередное открывание ног на носок вперед и в сторону. Упражнение «носок-каблук» в характере русского танца. Понятие о прыжке. Прыжки по VI позиции. Сочетание прыжков с хлопками (4 хлопка + 4 прыжка).

Простые основные движения: «Гармошка» с продвижением вправо и влево. «Елочка» с продвижением вправо и влево. «Ковырялочка» с тройным притопом. Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием). Мелкий шаг на полупальцах с продвижением (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки). Галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в demi plié (приседание). Шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении. Подскоки на месте и с продвижением.

Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений. Умение ориентироваться в пространстве. Знать и выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки), а также перестроения (круг, колонна, шеренга, пары).

Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости, координации. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках. Ориентация детей в пространстве и времени, развитие музыкальности. Дальнейшее ритмическое воспитание на усложнении элементов танцевальных движений.

Тема 3. Партерная гимнастика. Развитие гибкости и физических данных

Теория: Знакомство с анатомическими особенностями тела: Что такое связки, мышцы, выворотность. Названия элементов в гимнастике и акробатике. Правила безопасности выполнения гимнастических упражнений.

Практика:

Упражнения в партере, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

Основные элементы партерной гимнастики:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление и растяжка мышц тазового пояса, бедер, ног, развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения для тренировки равновесия.

Тема 4. Современный танец

Теория: Виды и стили современного танца. Основные понятия и названия элементов.

Практика:

Основные положения ног и рук.

Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца.

Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев.

- Движения, заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (*releve*) в сочетании с *plie*; *Demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; *Battement tendu*; *Battement tendu jete* по параллельным позициям с вытянутой стопой.

- Движения, заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: *Catch step* - движение аналогично *degage* классического танца, *Kick* (пинок)

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

- Наклоны торса: *Flat back* - положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость; *Roll down* и *roll up*.

- Спирали: *Body roll* – волна; *Contraction*; *Release*.

Изоляция.

Первоначально все движения изучаются в чистом виде. Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз; Руки; Ноги.

Второй этап обучения - соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

Партер: упражнения *stretch*-характера.

Тема 5. Классический танец

Теория: История классического танца. Названия движений классического танца на французском языке, правильность произношения.

Практика:

Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:

Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.

Постановка корпуса (лицом к станку и на середине зала);

Упражнения на середине зала:

1. Комбинация *demis, grands plies* по 1-й, 2-й позиции;
2. Комбинация *battements tendus* крестом с *degage*;
3. *Battement tendu jete* крестом;
4. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
5. *Battements releve lents* крестом на 45 градусов;
6. *Grands battements* крестом.
7. *Arabesques* 1-й, 2-й;
8. Позы классического танца *croisee, efface*.

Тема 6. Элементы народно-сценического танца и стилизованного танца

Теория: Многообразие народных танцев, особенности разных культур и народов.

Практика:

Элементы русского народно-сценического танца:

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом

Элементы итальянского танца:

1. Два вида хода.
2. Pas de basque (переброска ног накрест).
3. Pas echappe с поворотом в *tirbouchone*.
4. Выбрасывание ноги с каблука на носок.
5. Навыки обращения с бубном.

Стилизованный танец

Народный танец с добавлением элементов современного.

Изучение и исполнение народно-сценических танцев даёт будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику исполнения, развить координацию движения, чувство ритма и музыкальность, обогатить творческую фантазию, а также проявить свой актёрский темперамент.

Тема 7. Постановка танцевальных номеров

Теория: Пояснение идеи постановки, сюжет, костюмы, главные задачи.

Практика:

Построение танцевального репертуара в соответствии с физическими возможностями детей. Массовые танцы – как средство воспитания эмоциональности и выразительности ребенка, чувства коллективизма и культуры общения. Формирование умения и навыков ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер танца, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Инсценировка песен по их содержанию. Разучивание танцевальных элементов на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций.

Тема 8. Отработка постановок. Работа над актерским мастерством и сценическим движением

Теория: Работа над актерским мастерством и сценическим движением

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.

Практика:

Отработка выбранных постановок. Работа над актерским мастерством и сценическим движением в процессе освоения хореографических номеров.

15.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют творческую инициативу, активность и самостоятельность;
- способны оценить свою деятельность;
- умеют работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- осознают ответственность перед коллективом за свои действия;

- проявляют стремления к получению новых знаний в области хореографии.

Метапредметные:

- умеют планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя время;
- умеют определять цель занятия самостоятельно;
- умеют самостоятельно осуществлять учебную деятельность, проявлять инициативу, привлекая других;
- умеют переносить нагрузки в течение определенного времени;
- ориентируются в заданиях и упражнениях, поэтапно планируют свою деятельность.

Предметные:

- знают историю танца;
- знают особенности эстрадных танцев, многообразие направлений современных танцев;
- знают и грамотно используют на практике понятия такт и затакт. Умеют строить танец в соответствии с характером музыки, принципами построения музыкальной речи; длительностью; правилами и логикой перестроения из одних рисунков в другие;
- знают понятия «актерское мастерство», и для чего оно танцору.
- знают технику безопасности выполнения движений;
- умеют двигаться в темпе и ритме современной музыки;
- умеют выполнять движения в такт музыки;
- умеют исполнять танцевальные этюды и номера;
- умеют импровизировать.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.23	31.05.24	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Техническое оснащение занятий:

1. Специализированный зал, музыкальный центр;
2. Костюмы;
3. Коврики.

Форма обучающихся:

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: лосины, купальник или футболка.

Обувь: балетки.

Информационное обеспечение:

1. Подборка музыки, доступной в открытых источниках.

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование. Требования к образованию и обучению: Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки". Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"

Особые условия допуска к работе Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации. Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Методические материалы:

- музыкальный и видео контент по лицензии;
- аудиоматериалы, видеоматериалы, лицензированных роликов и музыки

2.3.Формы аттестации/контроля

Аттестация обучающихся проходит в форме: открытого занятия для родителей, участия в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, творческих заданий.

Оценочные материалы

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям предлагаются следующие задания:

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание «Лягушка». Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание «Натянуть носочек». Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание «Ласточка». Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5 – 7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). «Складочка». Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Критерии оценок текущего контроля и аттестации

№	Критерии оценивания результатов	Текущий контроль	Аттестация
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	3 - полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 - среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 - не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3 - полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 - среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 - не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
2.	Знание рисунков танца	3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца. 1 - незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.	3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца. 1 - незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.
3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	3 - точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов. 2 - правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1 - неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.	3 - точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов. 2 - правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1 - неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.
4.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	3 - высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2 - средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1 - низкий уровень исполнения танцевальных движений.	3 - высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2 - средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1 - низкий уровень исполнения танцевальных движений.
5.	Умение работать в танцевальной паре	3 - полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2 - сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1 - отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером	3 - полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2 - сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1 - отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером

6.	Взаимодействие с другими детьми	3 - с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2 - с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1 - не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.	3 - с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2 - с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1 - не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.
7.	Эмоциональный отклик	3 - проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника, делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2- проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника, делится впечатлениями. 1 - не проявляет положительного отклика, интерес в процессе всего праздника не проявляет.	3 - проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника, делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2 - проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника, делится впечатлениями. 1 - не проявляет положительного отклика, интерес в процессе всего праздника не проявляет.

Высокий уровень 18 - 21 баллов. Средний уровень 11 - 17 баллов. Низкий уровень 0-10 баллов.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области".
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры». Утверждена Правительством Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020г.)
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

Список литературы для педагога:

1. Андрусенко Л.С. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) // Искусство в школе. 2008. № 2. С. 63-67.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп.

- образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всероссийский. Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и методических материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М. : Гном -Пресс, 2001. - 64 с.
2. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие /З. Я. Роот. - М. : Аркти, 2004. - 47 с.
3. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М. : Линка - пресс, 2006. - 272 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201229

Владелец Моисеева Галина Ефимовна

Действителен с 14.09.2023 по 13.09.2024